CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO,
NOVIEMBRE 14 de 1952
AÑO XVII Nº 852

STEWART GRANGER y CYD CHARISSE en la extraordinaria producción MGM en "Ansco Color", LOCURA BLANCA (The Wild North) cuyo estreno anuncia para el próximo jueves el CINE METRO.

PASO POR MONTEVIDEO

EL MEDICO DE MEDELLIN QUE IDENTIFICO LOS RESTOS DE CARLOS GARDEL

Carlos Gardel, el astro caído para siempre en Medellín, en el apogeo de su fama, que alcanzó contornos aún desconocidos para cualquier otro artista

EN el instante trágico en que la vida de Carlos Gardel se cortaba entre las llamas del avión "Manizales", comenzaba a nacer su leyenda, como bien se decía en el final de aquel film pleno de emoción que fué "Se llamaba Carlos Gardel". Y el propio misterio de ese final en el que el cuerpo del ídolo muerto pudiera ser visto y llorado por todos, hizo que nacieran mil suposiciones.

Desde la absurda y sin embargo siempre obstinada esperanza de que Carlos Gardel hubiera sobrevivido a la catástrofe de Medellín, hasta la duda de que, entre el caso horrendo de los cuerpos quemados por las llamas del avión, pudieran no haberse identificado bien los restos de nuestro cantor inolvidable.

De ahí el inusitado interés periodístico que, más allá de sus grandes valimientos científicos, tuviera para nosotros el saber que se encontraba entre nosotros el doctor Alberto Gómez Arango.

El Dr. Gómez Arango, profesor de clínica quirúrgica de la Facultad de Medicina de Medellín, fué el médico que identificó el cuerpo muerto de Carlos Gardel de entre los restos de los demás pasajeros del "Manizales".

El Dr. Alberto Gómez Arango ha venido al Río de la Plata para asistir en Buenos Aires a unos cursos internacionales de cirugía toráxica.

He aquí sus claras y autorizadas declaraciones hecha para "Cine-Radio-Actualidad":

Ocasionalmente, por una circunstancia del azar — nos dice el cirujano — intervine con los médicos de Medellín en la identificación del cadáver del gran artista que fué Carlos Gardel, pues en la misma catástrofe, pereció mi pariente y amigo, el señor Estanislao Zuleta Ferrer, para cuya identificación fuí llamado. No resultó fácil, ni mucho menos, la tarea. Los pasajeros del aparato que piloteaba Samper, habían quedado reducidos a catorce masas carbonizadas y casi informes. Las diferencias entre aquellos bultos achicharrados, apenas existían. No obstante, nos entregamos a minuciosas observaciones y estudios para tratar de hallar el pequeño detalle diferente en cada una de las víctimas. Especialmente en lo què se refería al infortunado Gardel, se puso muy especial atención y en este sentido me atrevo a expresar la seguridad de que los restos tenidos por legítimos lo son efectivamente.

—¿Qué detalles abonan esa afirmación?

—Me parece definitivo el detalle de haber encontrado y comprobado que era el suyo, un pedazo de saco sin carbonizar que aún tenía puesto, y en él unos trozos de un programa con su letra con títulos de los tangos que iba a cantar aquella noche en Bogotá. Esto aparte de algunos otros pormenores anatómicos característicos que fueron útiles, hace indudable, a mi juicio, la identificación.

Agradecemos a nuestro entrevistado su aclaración, pues aún hoy, a la distancia de aquel luctuoso suceso, tienen el valor de una luz clara sobre lo que no era indubitable certeza. El corazón popular y la memoria de Gardel se lo agradecerán con nosotros.

"SON SIN LUGAR A DUDAS LOS RESTOS DEL GRAN CANTOR, LOS QUE FUERON TRAIDOS AL RIO DE LA PLATA", nos dijo el doctor Alberto Gómez Arango



El Dr. Alberto Gómez Arango, que identificó, en Medellín, los restos de Carlos Gardel



Bajo los blancos sudarios, yacen las infortunadas víctimas de Medellín. Uno a uno, identificóse a todos, sin la menor duda

CANTANTE LLAMADO POR EL CINE

Roger Dann es un cantante que vivió en Hollywood sin trabajar gran cosa. Ahora que se encuentra de regreso en Broadway, le llaman para que dé la réplica a Anne Baxter en "I Confess", de Alfred Hitchcock.

OTRO FILM SOBRE EL "TITANIC"

Bárbara Stanwick será la intérprete de una nueva versión de la historia del tristemente famoso transatlántico "Titanic".

UN FILM SOBRE CRISTO EN COLORES

Hollywood anuncia una vida de Jesucristo en tecnicolor. Se titulará "Día de triunfo".

JUDY GARLAND, NO PIERDE EL TIEMPO

Judy Garland recibirá en la próxima primavera la visita de la cigüeña. Se casó con Sid Luft el pasado 8 de junio. Lo cual demuestra que no ha perdido el tiempo.

DISCUTEN POR UNA REVISTA

Jan Sterling y su marido, Paul Douglas, han tenido una pequeña disputa. No estaban de acuerdo sobre la elección de un "magazine" que un vendedor ambulante había venido a ofrecerles.

JOHN AGAR TOMA UNA... DETERMINACION

John Agar ha tomado la decisión de trabajar con firmeza. Para empezar, tomará dos lecciones de baile a la semana.

Las conferencias y artículos de Josefina Baker contra los Estados Unidos, han originado una amplia investigación sobre su vida actual y sus antecedentes...

A pesar de haber nacido en los Estad:s Unidos, se podría ordenar una audiencia para determinar su derecho, si ella quisiera regresar a su país natal



Josephine Baker, proclamada en los Estados Unidos la mujer más elegante del mundo; recibida en audiencia especial por el Sumo Pontífice y hasta por Juan Domingo Perón; durante años, bailarina que mostró cuanto querían ver y que ahora insinúa lo que todos conocen porque resulta más sugestivo... (palabras suyas para un reciente reportaje) vuelve a acaparar nuevamente las primeras planas de la prensa de todo el mundo no ya con sus excentricidades de artista o con sus presumiblemente bien inspiradas campañas contra la discriminación racial, sino con sus ditirambos "peronísticos" o sus ataques a los norteamericanos a los que califica de "nazis anacrónicos"... En la foto la vemos con uno de sus gatos — uno de los cuatro gatitos y dos gatas con los que viaja, además de sus veinticinco baúles — en una nota tomada en su hotel en Buenos Aires.

AMPLIA INVESTIGACION SOBRE SU VIDA ACTUAL.

EN Washington, los funcionarios del Departamento de Inmigración están investigando las actividades de la cantante Josephine Baker para determinar si se le podría prohibir la entrada a Estados Unidos pese a haber nacido en este país. Como se ha informado, la Baker, que actualmente se halla en Buenos Aires, ha hecho acerbas críticas a su país natal. Como resultado de este y otros incidentes de la vida de la cantante, las autoridades de Inmigración han iniciado una amplia investigación internacional sobre su vida actual y sus antecedentes.

¿PODRA ENTRAR A LOS ESTADOS UNIDOS?

Si bien nació en San Luis de Missouri, la Baker está casada con el director de orquesta francés Gabriel Bouillon y se considera ciudadana de Francia. Si la inmigración norteamericana resuelve que la Baker es legalmente ciudadana extranjera y si ella tratara de volver a entrar en Estados Unidos, se podría ordenar una audiencia para determinar su derecho y sus merecimientos para ello. Durante su última visita a Estados Unidos, la primera en quince años, la Baker provocó una intensa controversia al acusar al "Stork Club" de Nueva York de tardar premeditadamente en servirle, por ser negra, cuando ella estuvo allí con un grupo de amigos.

La dirección del Club recusó la protesta y la policía de Nueva York que investigó el incidente declaró que "la queja carecía de fundamento". En julio del año pasado un viajante de comercio de Dallas, Estado de Texas, fué multado en cien dólares a consecuencia de una denuncia de la Baker que dijo que aquél se había referido con desdoro a los negros. Durante su jira artística por Iberoamérica la cantante —, que fué recibida en audiencia especial por el presidente argentino Juan Perón —, ha desarrollado una campaña contra la "discriminación racial" en los Estados Unidos.

La Baker ha alegado en una serie de conferencias y artículos que el único país en donde a los negros "se les trata como perros es en los Estados Unidos". Se dice que también ha criticado las leyes norteamericanas y se ha referido a los norteamericanos del sur como "nazis anacrónicos".

Mientras los abogados de Rita y Aly anuncian haber llegado a un acuerdo "muy substancioso", la sirena de la pantalla sigue paseando por España en compañía del Conde de Villapadierna...

Los abogados de la actriz cinematográfica, Rita Hayworth y de Aly Khan, dijeron que el actual estado de cosas había progresado en el sentido de arreglar lo relativo a la seguridad económica de la princesa Jazmín.

Bartley Crum, representante de Rita, declaró a los reporteros que el príncipe Alí iba a aportar una suma apreciable de dinero para constituir un fondo para mantenimiento de su hija. Como se recordará, Jazmín nació en Lausana y tiene tres años de edad.

Otra noticia de París dice que los abogados llegaron a "acuerdo de abogados", disponiendo la separación legal de la pareja, además de un arreglo "muy substancioso" en beneficio de la hija de ambos.

La actriz Rita Hayworth, regresó a Madrid, procedente de Granada. La bella sirena de la pantalla, actualmente distanciada de su esposo, llegó acompañada del conde de Villapadierna.



Rita con sus dos hijitas: la de Orson Welles y la de Aly Khan, en una foto tomada en Hollywood hace unos meses antes de la jira de la estrella a Europa

mantenga sus labios frescos y adorables con color de lápiz labial de veras duradero

asombroso *Lápiz Labial* de *Max Factor*

que permanece más tiempo



LORI NELSON

Universal-International

Esta encantadora belleza juvenil es otra de las adorables estrellas de Hollywood que usan en su vida privada el famoso Lápiz Labial de Max Factor, que no se seca.

Vea las condiciones exclusivas que le ofrece este maravilloso lápiz labial:

La fórmula de Max Factor, que nadie puede copiar, permite que el color permanezca hasta que se lo quita usted, sin secarle los labios jamás. Se aplica con más facilidad, cubre por completo y da agradable sensación a los labios. Sus colores básicos patentados nunca le dañan los labios. Es también más suave y cremoso porque contiene más lanolina que ningún otro. Vea hoy mismo el surtido completo de nuevos vistosos colores de moda para labios. Son sin duda los tonos más bonitos y excitantes que ha usado usted jamás.

LAPIZ LABIAL de MAX FACTOR HOLLYWOOD

En Todos Los Establecimientos y Droguerías Principales

Cómo Aplicarse El Asombroso Lápiz Labial De Max Factor Para Que El Color Permanezca Hasta Que Se Lo Quite Usted:



1 Séquese los labios con un papel tisú y aplíquese el Lápiz al labio superior, desde el centro hacia los extremos, dándole la forma que más le favorezca. Llénelo de color y empareje la aplicación.



2 Comprima los labios y mueva el inferior hacia afuera una o dos veces para llevarle el contorno y color del superior. Para una aplicación *super-indeleble*, frótese los labios con la punta de un dedo. Vuelva a aplicarse el Lápiz y espere 30 segundos para que el color se siente.



3 Séquese los labios con un papel tisú, apretándolo bien entre ellos y, después, sepárelo con cuidado. Para un aspecto fresco y brillante, no se seque la segunda aplicación. ¡Véase ahora! Sus labios son más seductores de lo que fueron jamás.

UNICOS DISTRIBUIDORES PARA EL URUGUAY:

HUGO A. DAVIDSON S. C. Colonia 939 Teléfono: 91006-7

Una nota desde Buenos Aires para

CINE RADIO ACTUALIDAD

LOLA FLORES nos cuenta como LE DIO CALABAZAS A JORGE NEGRETE

VIENE de tierras solares—de Cuba, de México, jalones de su primera jira artística por América — y ella es un incendio. No le irá mal este "fuego de España" a la primavera un poco "frappée" que estamos aguantando este año.

Es Lola Flores la andaluza que resume en sus cantos y bailes flamencos, todo el salero de España.

Ella y "El Caracol", su compañero de años, Manolo Caracol el cantaor y Lola Flores la bailaora, han sido los dueños de los tablados castizos.

Al romperse esa singular pareja, Lola Flores, salió en jira por América y ahora está en Buenos Aires. Y al reportearla, Lola Flores, que no tiene pelos en la lengua, nos ha contado a propósito del casamiento de Negrete y María Félix, que a su paso por México, "El Charro" también quiso casarse con ella.

—Ese tío a lo que se ve apuntaba a toas...

Y Lola Flores le dió calabazas. Así como suena, aunque se las diera con diplomacia, explicándole que siendo ella buena cristiana no podía casarse con un hombre divorciado.

Ya en tren de averiguar intimidades buscamos la forma de preguntarle sobre su anterior pareja: Manolo Caracol sabiendo que la pregunta interesará aquí... y en España, ni qué decirlo.

—Pregunten no má. Aquí no se ocurta ná.

La mujer cumbre del arte flamenco habla de su arte y sus amoamores, sin pelos en la lengua



Le dio calabazas a Negrete. Así, como suena, Lola Flores, la "cantaora" y "bailaora" española, en un reportaje desde Buenos Aires para CINE RADIO ACTUALIDAD, nos ha informado, que recientemente, actuando en México, el artista Jorge Negrete, la cortejó con propósitos matrimoniales, y que ella lo rechazó amablemente, a pretexto de que siendo una buena cristiana no quería casarse con un divorciado.

—¿No le echa usted de menos, Lola? Y él, ¿cantará como antes?

—Ni Manolo Caracol necesita de mí, ni yo de él. Somos dos artistas que hemos trabajado juntos, y como cada cuá es cada cuá y tiene su temperamento, en uno se basta y se sobra pa hacer jumo de parmas en un tablao. Caracó es un gran artista cantando, y yo no le hagó farta. Y Lola Flores — agrega Lola Flores — ¿cómo nué echarlo de menos, a él ni a nadie, si cuando vea ensendías las candilejas y que empieza la orquesta, me sobra to er mundo y no quiero estar má que con mi cante y con mi baile?

—¿Sin preferencias por uno u otro?

—Yo canto flamenco, pero casi nunca a pie parao. Canto y baile en mi son una misma cosa... Y... ahora, que no tengo que frenarme pa darle la entrada al cante de otro, creo que voy a ser mejor bailaora que cantaora.

Ni que decir que estas "flores" de Lola para su también famoso ex - compañero han de levantar polvareda allí por la Madre Patria. Así como sus revelaciones de que "ese tío, Jorge Negrete" andaba en tren de ofrecer casorio a cuanta moza salerosa le caía a tiro, puede que levante otra polvareda semejante en el novel hogar de los esposos Negrete - Félix.

Agreguemos para terminar que Lola Flores, gran estrella de España, termina de filmar allá antes de emprender su jira, una película "La niña de la venta", que tal vez conozcamos pronto en el Río de la Plata.

LOS ESTRENOS "Somebody Loves Me", otra gran comedia musical de Betty Hutton, en la que sa historia la vida de Blossom Sceley, una gran figura del veintipico. La noche del estreno de la película, Blossom Sceley en persona, fué aplaudida por el público. "Because You're Mine", es una especie de festival de música presentando la laringe de Mario Lanza. Y nada más.

LA VIDA COLOR DE ROSA... Edith Piaff acaba de casarse con Jacques Peals, compatriota y colega. Ella está cantando en "Versailles", mientras él actúa en "La Vie en Rose", night club competidor. Como si fuera poco "Les Compagnons de la Chanson", el grupo que Edith Piaff puso en circulación, hace cuatro años en París, actúa a su vez en el Plaza. Evidentemente para la canción francesa, Nueva York ofrece la vie en rose...

UNA ARTISTA TEMIBLE

Kathryn Grayson, no contenta con quedar mal con Mario Lanza, se ha peleado con Gordon Mc Rae, su oponente en "La canción del desierto". En la vida, Kathryn Grayson es la amabilidad personificada, pero en el plató es temible.

LA COSTUMBRE DE GRITAR A LA ESPOSA —

Sewar Granger, tiene la deplorable costumbre de gritar en público a su dulce y paciente esposa, Jane Simmons. Decididamente, la galantería y Stewart Granger, son dos cosas netamente distintas e incluso opuestas.

NO LE DAN PAPELES DE FUTURA MAMA —

Nancy Davis, la encantadora esposa de Ronald Reagan, se ha marchado de la M. G. M., porque sólo le daban papeles de futura mamá. Ahora espera el nacimiento de su primer hijo.

¿Y LA ORIGINALIDAD DONDE QUEDA? —

Originalidad, originalidad en los temas. Esa es la idea que sugiere la noticia anterior. Y que complementa esta otra: se va a rodar una película que, con el título de "Powder River", no será otra cosa que una nueva versión de "Pasión de los fuertes". Rory Calhoun sustituirá a Henri Fonda y Cameron Mitchell a Víctor Mature.

UN TEMA PARA CORINE CALVET —

Corine Calvet contestó a un periodista que le había preguntado: "¿Qué género de entrevistas prefiere?"... "Mi tema favorito son los hombres".

VITTORIO GASSMAN DOMINA... EL IDIOMA —

Vitorio Gassman empieza a dominar de tal modo el idioma norteamericano, que Shelley Wintres apenas encuentra ocasión de abrir la boca.

CRITICA Ya hemos hablado del estreno de "Snow of Kilimanjaro", film basado en un libro Hemingway. Será ésta una de las buenas películas d no cabe duda. El hecho de que sea cosa buena, no que se la trate con buen humor. De ahí que valga reproducir la más original y graciosa de las descri que se han hecho de esta película. Dice así: "Grego: la oscura Africa, hipopótamos, noches de París, Ngai, Susan Hayward, la Casa de Dios, Montparnasse, Ava Gardner, la hiena loca, toreo, Winsconsin, jazz, La Riviera, Kilimanjaro, Hildegarde, Neff, el leopardo helado, Madrid, el mar, Gregory Peck, etc., etc.

(Respecto a un nombre mencionado en esta descripción: Hildegarde Neff. Es para tenerla en cuenta; no sólo por ser alemana puede transformarse en la "nueva" Marlene Dietrich.

"JUANITO EL LLORON"

el artista que más gana actualmente en los Estados Unidos, invitado de honor en una fiesta descomunal...

HACE OCHO MESES, ERA PRACTICAMENTE DESCONOCIDO

EN América, los aficionados a las canciones se han dividido en dos bandos. Los primeros son partidarios de los cantantes flemáticos, que interpretan sus canciones con cierta indiferencia, como si los sentimientos contenidos en la letra no fuesen con ellos. Los segundos se inclinan por los cantantes que ponen el alma en la letra de la canción, y que cuando interpretan una cosa sentimental ponen sollozos en su voz.



Los representantes más significados de la primera tendencia son Bing Crosby y Perry Como. Y entre los segundos destacan Frankie Laine, Lena Horne, Dorothy Dandridge y Johnnie Ray.

La indiferencia aparente de Bing Crosby, cuando canta, es como una réplica irónica a la fogosidad y extravagancias de un Johnnie Ray, por ejemplo. Ya que Johnnie Ray es hoy el cantante más famoso de la categoría de los "sentimentales".

Johnnie Ray era, hace ocho meses, prácticamente desconocido. Cantaba en clubes nocturnos de tercer orden y cobraba sueldos irrisorios. Hoy existen cantantes que ganan una fortuna con sólo imitarle. Una demostración de la popularidad que Ray ha alcanzado, es el éxito obtenido por los cinco discos grabados por él. ¡Se han vendido por valor de cinco millones de dólares! ¡A un millón de dólares por disco!

HACE GESTICULACIONES INCREIBLES, MUECAS EXTRAÑAS, SE RETUERCE...

Como suele ocurrir con todo, lo que Ray hace estaba al alcance de cualquier cantante. ¡Pero había que pensar en ello! Johnnie Ray pensó y se dijo que para diferenciarse de los demás cantantes no tenía más que hacer una cosa que éstos no hacen cuando cantan: ¡llorar de verdad!... Y es lo que hace. Mientras canta se entrega a gesticulaciones increíbles, hace muecas extrañas, se retuerce, solloza (de verdad), suspira (de verdad)..., y acaba lo que se dice hecho polvo. El público también, dicho sea de paso. Pero hay quien disfruta sufriendo.

Sin embargo hay también quien siente tentaciones homicidas.

Una demostración: En el Teatro Metropolitano de Boston, ante 4.000 espectadores que esperaban nerviosamente la aparición del "ídolo", ocurrió la catástrofe. Ray había empezado a llorar desesperadamente, cuando unos cuantos empezaron a lanzar bolas pestíferas... y la sala evacuóse a una velocidad tan vertiginosa que resultaron numerosos heridos. Cuatro mujeres tuvieron que ser trasladadas al hospital, y una docena de espectadores hubieron de ser asistidos en el mismo teatro; sufrían de choque nervioso, de histeria y de magullamientos varios.

"JUANITO EL LLORON", EL SEÑOR "EMOCION" O "CONMOCION"...

A Johnnie Ray le llaman "Johnie Cry Ray", que viene a ser algo así como "Juanito el llorón". También le dan el sobrenombre de 'El señor emoción", que los detractores han convertido en: "El señor conmoción". Estos también suelen llamarle "El llorón a sueldos".

Cada vez que agoniza ante el micrófono, uno se pregunta si realmente está moribundo y desesperado o si tan sólo está haciendo comedia. Ray dice: "Yo me reduzco a dejar que hable mi corazón. Es una cosa terrible" (de esto no les cabe la menor duda a sus enemigos). Cuando habla de sí mismo, Johnnie Ray explica que cuando él era muy joven, el techo de su casa le cayó en la cabeza (lo cual justifica muchas cosas, afirman sus detractores), que se quedó sordo a los once años, y que a los tres ya manifestaba asombrosas disposiciones para el canto. Para aclarar el misterio de su propensión al llanto, cuenta que cuando tenía quince años era un adolescente muy encerrado en sí mismo a causa de la temporada de sordera que sufrió. Inquieta al verle siempre solo, su hermana le sugirió: "En vez de guardar para tí tus penas, llora, haz ruido, aúlla tu dolor". Probó aquella especie de cura... ¡y desde entonces no ha dejado de llorar ni de aullar! De esto hace diez años, puesto que nuestro "sauce llorón" tiene en la actualidad 25 años.

Aunque parezca absurdo (aunque

Johnnie Ray durante la ejecución de una de sus lacrimosas canciones que le dan tanto dinero y popularidad. Tanto, que la excéntrica Marion Davies, sin conocerle, siquiera, ha realizado en su honor, una fiesta descomunal en la que el champaña se derramaba a torrentes en una ánfora griega...







La anfitriona resultó ser, nada menos, que nuestra conocida Marion DAVIES quien gastó 25.000 dólares en la fiesta en la que participaron 700 invitados

dada la psicología del público americano, y del público femenino particularmente, todo es posible en los Estados Unidos), Johnnie Ray, el llorón profesional, es el artista que actualmente gana más dinero en la escena, la radio y la televisión. El cine no tardará en explotar sus dotes. Ya ha interpretado una película larga.

Recientemente se casó con Marilyn Morrison, hija del propietario del club "Mocambo", donde actuaba Johnnie Ray estos meses pasados.

LA DESCOMUNAL FIESTA DE MARION DAVIES

Marion Davies siempre fué famosa en Hollywood por sus fiestas descomunales, especialmente en los tiempos en que era la amiga inseparable de William Randolph Hearst, el potentado del periodismo. Ahora, Marion ha querido recordar tiempos antiguos ofreciendo una "soirée" en honor del trovador de moda, Johnnie Ray, en la que gastó veinticinco mil dólares, invitando a setecientas personas.

En el "buffet" se consumieron veinticinco kilos de caviar; doscientos kilos de "filet mignon"; setenta y cinco pavos; trescientos cincuenta pollos, quince jamones y veinte kilos de tallarines. El champaña se derramaba a torrentes en una ánfora griega, donde los invitados llenaban sus copas. Durante la comida, servida en el jardín de la casa de Marion Davies, tres bandas de músicos alegraban el ambiente, y veinte violines deambulaban de mesa en mesa dando serenatas personales a los asistentes.

Solamente en flores, Marion Davies gastó cerca de cuatro mil dólares, pues había canastos con gardenias repartidos en el jardín, además de tres mil doscientas rosas, dos mil orquídeas y cuatro mil crisantemos.

Dieciocho tortas gigantescas, cubiertas con orquídeas y gardenias de azúcar, adornaban las mesas; y la piscina de natación estaba materialmente cubierta de flores.

La fiesta duró hasta las primeras horas de la madrugada, y cada uno de los concurrentes aseguró que esa noche había sido la mejor de su vida.

Marion Davies lucía sus mejores joyas, avaluadas en cerca de medio millón de dólares. (Cuando no las usa, deben ser cuidadas celosamente por detectives privados).

Lo más curioso de todo es que Marion Davies no conocía personalmente a Johnnie Ray, a pesar de que la fiesta fué dada en su honor. Lógicamente, ello hace suponer que el nombre de Johnnie Ray fué un pretexto. Marion Davies está casada en la actualidad con el capitán Horace Brown, de quien estuvo a punto de divorciarse hace poco. La estrella aseguró, al término de la velada, que se sentía orgullosa y feliz de haber podido convidar a tanta gente y a su "desconocido" invitado de honor.



La Reina Isabel saluda a Charles Chaplin en la "premiere" del film "Because you are mine". Junto a Oona, la esposa de Charles, estaban celebridades del cine norteamericano: Douglas Fairbanks Jr., Gene Kelly y Kirk Douglas, entre otros

Traen gratos recuerdos de París. Y diez valijas cuyo despacho motivó una discusión de treinta y cinco minutos ante los oficiales de la Aduana de Londres

CHAPLIN REGRESO A LONDRES Y SE DEDICARA A HACERLE CONOCER "SU" PAIS A SU ESPOSA

ACLAMADO POR 600 ACTORES FRANCESES

Seiscientos actores franceses aclamaron a Carlitos Chaplín cuando éste apareció en el escenario del Teatro des Ambassadeurs, donde lo recibió la Unión de Artistas.

Una ovación que duró varios minutos obligó a Chaplín a saludar siete veces y la ovación se renovó cuando, para agradecer, Carlitos hizo dos mímicas entre las más tradicionales de su repertorio: los brazos en cruz y la pierna en escuadra, pronto a efectuar la media vuelta; luego con el índice y el mayor se atuzó el bigote.

Dos minutos después, mientras que desde un palco, Henry Bernstein le deseaba la bienvenida en su teatro, Carlitos dió un paso adelante y amagó caer en el hueco del apuntador. Andre Luguet, que se encontraba en el escenario entre otras treinta celebridades, se precipitó para sostenerlo, pero Chaplín ya se hallaba de pie: "Esto, dijo, es parte de mi trabajo ordinario".

Jean Carcante, presidente del Sindicato Nacional de Actores, pronunció seguidamente una breve alocución: "Como existieron Corneille, Racine, Moliere, también existieron Talma, Rachel, Sarah Bernardt, y hoy, Chaplín".

Seguidamente hizo a Carlitos miembro de honor de la Unión de Artistas franceses y, en su nombre, le entregó una edición de 1868 del registro de "La Grange" que es, como se sabe, una clase de diario de "La troupe de Moliere". Los seiscientos actores escucharon de pie, cuando Jean Darcante leyó la página donde "La Grange" consignó las circunstancias de la muerte del "gran patrón" de los artistas dramáticos.

Al agradecer, Carlitos Chaplín habló de la universalidad del oficio de comediante y concluyó: "A pesar de nuestras lenguas diferentes, ustedes y yo somos hermanos". Se le aplaudió en forma extraordinaria. Pero, de pronto con sus dos manos en alto hizo cesar la ovación. "No he sido muy correcto: Ustedes y yo somos hermanos... o hermanas". (Junto al actor se encontraban: Sophie Desmarets, Odette Joyeux, Valentine Tessier, Gaby Sylvia, Simone Signoret, etc....)

APOYADO EN EL "BASTON BLANCO DE HONOR" SE EMBARCO

Aclamado por numerosas personas que asistían a su partida, Chaplín, ascendió al avión que lo conducirá a Londres. Chaplín declaró en los salones del aeródromo, que se sentía íntimamente satisfecho de la acogida tributada a su film "Limelight" por los parisienses.

"Charlot" había recibido el bastón blanco de honor, en la prefectura de Policía, y ascendió al avión, apoyándose en ese bastón, como en las tradicionales escenas de los primeros films mudos.

REGRESO A LONDRES Y PROYECTOS FUTUROS

Carlitos Chaplín y su esposa Oona, regresaron a Inglaterra. El avión que los transportaba aterrizó en el aeródromo de Londres, pero fué solo después de 35 minutos de discusión con los oficiales de Aduana que Carlitos y su esposa — que traían en unas diez valijas numerosos regalos para sus amigos — pudieron subir a un lujoso Rolls Royce negro que los condujo directamente al Hotel Savoy, en el centro de Londres.

Interrogado Carlitos Chaplín sobre su visita a Francia, exclamó: "Era maravilloso... emocionante". "Fué la primera vez — agregó — que Oona visitaba Francia y se declaró encantada de haber conocido París".

Chaplín y su esposa pasarán tres semanas en Gran Bretaña, en el curso de las cuales Carlitos mostrará "su" país a Oona. Posteriormente regresarán a Europa deteniéndose en París y luego visitarán Roma, donde Carlitos presentará "Limelight".

Finalmente, al ser interrogado sobre la fecha de su regreso a los Estados Unidos, Carlitos respondió que, por el momento, quería descansar, y que aún no había fijado nada.

NOTICIAS VARIAS

LINDA FILMARA EN ITALIA

Linda Darnell ha alquilado su casa por seis meses; el tiempo de rodar en Europa "Los trabajadores del mar", bajo la dirección de Raoul Walsh y, luego, la película italiana con la que tanto sueña.

NO PUEDE RECLAMAR PORCENTAJES, HEDY

Hedy Lamarr se encuentra con que su ex marido Ted Stauffer es mucho más coriáceo de lo que ella suponía. En efecto, Hedy soñaba con ingresar en su caja de caudales una buena cifra de porcentaje sobre los beneficios del club nocturno que Stauffer posee en México, pero el abogado del caballero en cuestión ha notificado a Hedy que legalmente no tiene ningún derecho a reclamar ese porcentaje.

SE SIGUEN PREGUNTANDO SOBRE FRANK Y AVA

En Hollywood siguen preguntándose lo que va a ser del matrimonio Ava Gardner - Frank Sinatra. Sus peleas son cada vez más frecuentes, sobre todo después del éxito obtenido por ella en "Las nieves de Kilimandjaro".

HABLA LA EXPERIENCIA POR FRANCHOT

Franchot Tone ha negado su intención de casarse con Betsy von Furstenberg. Ha dicho: "Hasta nueva orden, no me casaré con nadie" ¡Lo que es la experiencia!

FURIOSO CON GENE KELLY

Donald O'Connor estaba muy furioso con Gene Kelly porque éste había cortado varias escenas de "Singing in the Rain" en las que él aparece. Por lo menos eso era lo que se decía. Pero al ser interrogado sobre el particular, Donald ha dicho: "¿Cómo podría enfadarme con el hombre que me ha proporcionado el mejor papel de mi carrera?"

¡Busque Vd. Nuestros Errores!

y RADIO NACIONAL

le premiará por ello.

Correspondiendo al favor, siempre creciente de sus radio - oyentes

RADIO NACIONAL

CX 30 - CXA 30

HA INICIADO YA SU EXTRAORDINARIO Y ORIGINAL

CONCURSO

"BUSQUE Vd. EL ERROR"

DE NUESTRA PROGRAMACION DE NOVIEMBRE

"Nosotros y el mundo" por Eugenio Maxera. Lunes a sábados a las 11.05 horas.
Cía. Raquel Alvarez - Juan de Mariol. Lunes a Viernes a las 13 horas.
Cía. Blanca Burgueño - Julio Alasio. Lunes a viernes a las 16.30 y 20 horas.
Lucha Gutiérrez López. Lunes, miércoles y viernes a las 19.30 horas.
Azucena Fiore. Martes y sábados a las 20.30.
Orquesta Típica Armenonville. Lunes, miércoles y viernes 20.30 horas. Domingos 12.30 horas.
Juan Pablo Rovascio. — Lunes, miércoles y viernes a las 22 hs.
ISRAEL CHORBERG, eximio violinista acompañado al piano por la concertista PALOMA DE LOS REYES. Jueves a las 22 horas en FONOPLATEA.
LUIS ALBERTO FLEITAS con las guitarras de Fontela, Pizzo y Silva Aguilar. Lunes y Jueves a las 21.30 horas. Domingos a las 13 horas.
PIRINCHO Y SU GRAN ORQUESTA TIPICA con Roberto Famá, Pepita Fernández y Roberto Aldao. Martes, Jueves y Sábados a las 21 horas en FONOPLATEA.
LUCAS GUTIE. Expresión máxima del cancionero azteca. Lunes, miércoles y viernes a las 21 horas en FONOPLATEA.
FUTBOL DE GALA DESDE EL ESTADIO CENTENARIO. Sábados y domingos desde las 13.30 horas con el más selecto elenco deportivo: DUILIO DE FEO-CARLOS REYES LERENA. Elbio López Pereyra-José Bach-Raúl Altoberro.

BASES

Diariamente durante todo el transcurso de la trasmisión de RADIO NACIONAL, es decir desde las 7 hasta las 24 horas, se deslizarán MUCHOS ERRORES VOLUNTARIOS en los textos de propaganda. Descúbralos usted y envíe una nota a RADIO NACIONAL, PALACIO SALVO. MONTEVIDEO indicando claramente: Fecha de la transmisión, hora en que se propaló el error que usted indique, producto o firma anunciados en el aviso errado y (eso es lo más importante) EN QUE CONSISTIO EL ERROR. No olvide agregar su nombre, apellido y dirección. TODO CON LETRA CLARA.

Si usted descubre el error o los errores, recibirá por cada uno de ellos, un bonito y valioso obsequio de "RADIO NACIONAL", que premiará así su perspicacia.

Si un error fuere descubierto por dos o más oyentes, el obsequio será sorteado entre todos los que lo hayan denunciado. Se tomarán en cuenta todas las cartas que lleguen hasta la hora 24 del día subsiguiente al día en que se haya propalado el error. Vale decir, las cartas para los errores del día lunes deberán llegar a RADIO NACIONAL antes de la hora 24 del día miércoles. Para los oyentes del interior este plazo será de siete (7) días.

Usted puede enviar todos los errores que descubra en un mismo día EN UN SOLO SOBRE, PERO CADA ERROR DEBERA SER CONSIGNADO EN PAPEL SEPARADO.

Al finalizar el mes de NOVIEMBRE, "RADIO NACIONAL" premiará a los TRES oyentes que hayan descubierto mayor cantidad de errores hasta el 30 de noviembre, adjudicándose los siguientes premios en efectivo, por orden de cantidad de errores denunciados:

Al primero ...... **$ 100.00 m/n.**
Al segundo ...... **" 50.00 "**
Al tercero ...... **" 25.00 "**

CX 30 RADIO NACIONAL - CXA 30

PLAZA INDEPENDENCIA 846 (PALACIO SALVO)



ESTA VEZ NO ES NOTA SENSACIONALISTA:

—Te aseguro que te lo agradecerían mucho... no sabes cuanto bien podrían hacer.

—Empezaré por el Saint Bois y ya verás como les llevaremos una sonrisa tú y yo...

—Y ahora dime Lucas, ¿piensas en Brasil como escenario?

—No olvides que te dije que había actuado allí como estrella, es decir como atracción de Radio Tupí y que he filmado algunas películas también, show o sea película cortas con números musicales. Ahora bien, de ir sería para diciembre o enero y actuaría en Porto Alegre... para regresar luego aquí.

—¿Qué hay de tu contrato en Buenos Aires?

—No lo sé aún, pero puedo decirte que de cumplirse haría radio y televisión. Sin embargo, espero poder permanecer aquí todo este año y veranear si es posible...

—Habíamos hablado de cine, ¿te parece que continuemos?

—Como tu quieras. Te he dicho anteriormente también, que mi primera película se llamó "Noches de Veracruz" filmada en México junto a Esther Fernández, Elvira Ríos y Ramón Armengod...

—Sí, es verdad, en ella cantas esa canción tan bonita... que da título al film.

—Así es. Luego hice "Puerto de Tobasco" junto a Emilia Guiu y Ramón Armengod...

—¿Después?

—Mi tercera película de escenario se llamó "El amor que pasa" con Esther Soré, una estrella muy popular en Chile donde fué rodada.

—Es decir que mientras filmabas tuviste oportunidad de actuar para los chilenos.

—Así es. Y luego volví a Buenos Aires para actuar junto a Blanquita Amaro.

—¿Cómo se llamó esa película?

—"A La Habana me voy"; pero por favor no vayas a verla, porque yo estoy muy mal y quiero que veas otra donde haya quedado mejor...

—Esperaremos entonces.

—Tengo otra película con ella, pero aún no tiene título ni está terminada. Se habló de plagio y esto ha detenido el trabajo que debe de concluir dentro de unos meses.

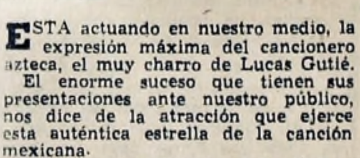
—Recuerdo que ví un programa con tu actuación en "Casino".

—Es verdad, actuaban grandes figuras de varieté, radio, cine, teatro, entre ellos algunos tan conocidos como Pepe Arias para no citar más.

Lucas estaba solito con las palomas... habíamos quedado de encontrarnos a la tarde... pero apareció también el fotógrafo y... vean ustedes lo que ha salido

"Quiero ayudar a los niños pobres y a las personas desvalidas" -- dice Lucas

"Qué te parece si damos un paseo?" —Pues nada, encantada!, pero el lente nos seguía implacable



ESTA actuando en nuestro medio, la expresión máxima del cancionero azteca, el muy charro de Lucas Gutié.

El enorme suceso que tienen sus presentaciones ante nuestro público, nos dice de la atracción que ejerce esta auténtica estrella de la canción mexicana.

—Quisiera ,quedarme mucho tiempo en este pequeño paraíso...

—Por las perspectivas de actuar parece que ello va a cumplirse Lucas.

—A la verdad que sí. Se me ha renovado el contrato para actuar en radio y aún no termina mi labor en boite...

—Sin contar que ya hay proposición para actuar en otra emisora...

En realidad tú sabes de esto tanto como yo... Además no olvides que se me ha propuesto algo para hacer en Punta del Este en diciembre... pero sin concretar aún.

—Se habla también (hasta ahora solo rumores) de una revista musical...

—Que me gustaría mucho y tengo grandes esperanzas. Sabes lo que me gustaría muy deveras?

—¿Qué?

—Actuar en una confitería céntrica, colaborar en beneficios para niños pobres, hospitales, cárceles y todo medio donde haga falta un poco de alegría y cariño



No se sentirían ustedes tan felices, así...? Un alto en el paseo... una reja... una promesa... (Curiosos!) y un bolero muy suave...

Es un romance auténtico y nacido en nuestro medio. Un nombre... La sensación del momento, Lucas Gutié

—Volviendo un poquito a la actualidad. ¿Qué opinás del Club Cinematográfico Uruguayo?

—Que ha sido muy gentil conmigo, invitándome a su espacio radial y a su sede social. En verdad he encontrado aquí un ambiente maravillosamente amistoso.

—¿Así que debés volver a viajar?

—Sí; pero por poco tiempo. En mi segundo viaje te llevarás la gran sorpresa, creo que será agradable... me parece...

—¿Qué es ello?

—No, será más bonita así. Y hablando de viaje, cuando lo hice con destino a Montevideo, venían en el avión dos personas muy conocidas de ustedes.

—¿Quiénes eran ellas?

—Una, el as de fútbol argentino José María Moreno...

—Grandes amigos de nuestra revista, él y su encantadora esposa Pola Alonso.

—Bueno, y la otra...

—¿Quién era la otra persona...? No me hagas morir de curiosidad.

—Pues mira, la prensa ni siquiera se enteró a pesar de ser una figura tan querida y conocida.

—Pues ya está. Se trataba nada menos que de Irma Córdoba, esa gran actriz tan querida.

—Así que tú también tienes tus buenas noticias?

—Para ser más exacto te diré que viajaba con su esposo y creo por razones de negocios. Pensaban permanecer unos cuantos días en Montevideo.

—Con un competidor así renuncio a mi profesión...

—No es para tanto, ya te dije que viajaban conmigo, por eso fué fácil...



Y a la vuelta mire con lo que regresamos: un gran amigo nuestro, el representante Daoiz Gutiérrez Lanza



El testigo indiferente, nosotros encantados... y el fotógrafo indiscreto



Ah! Les gusta curiosear, verdad...? Para contrariarles nos tomaremos el autobús y hasta siempre! ..

—¿Qué más puedes decirme?

—Muchas cosas, entre ellas que nos vamos a conocer Atlántida.

—¿Vamos?

—Sí, he dicho vamos, porque es nuestro paseo.

—Bueno, entonces dime si se nos ha olvidado algo.

—Sí, que Cine-Radio-Actualidad es la revista más cordial y simpática y que todos los viajeros nos vamos muy bien impresionados por las atenciones que nos dispensa.

—¿Y ahora?

—¿Ahora? Un cordialísimo saludo a este público tan bueno que viene a verme a Radio Nacional todos los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas y un recuerdo de amigo e infinitas gracias para Cine-Radio-Actualidad.

YEYA DAGAR

"Muñeca" y su "piano" en Montecarlo

"RADIO MONTECARLO" que tanto ha ido afianzando a través del presente año los diferentes matices y líneas de su programación, como asimismo en el gran detalle técnico (anuncia la inauguración de su nuevo trasmisor), ha incorporado a una joven figura, que, evidentemente, jerarquiza, en el orden popular, su tan recepcionada onda.

Se trata de "Muñeca", la joven y personalísima pianista compatriota, que, evidenciando una rara y no muy común aptitud en la expresión del teclado, brinda, desde el mismo, la ejecución de las páginas clásicamente de oro de nuestro cancionero, engarzadas, como tales, en el álbum de más abolengo de la música popular.

Las presentaciones de "Muñeca" y su piano, se efectúan en "Radio Montecarlo" los días lunes, miércoles y viernes a las 20 horas, y constituyen, amén de una nueva atracción para la citada emisora, un motivo de amplia recepción por los prestigios de la ejecutante y por las páginas que brindara a la amplia audiencia.

* * *

Quizá una orquesta cubana que actúe la temporada veraniega que se aproxima contrate a OLGA CHAVIANO. ¿Qué quién y cómo es? Paciencia por unos días, hasta que el espacio nos lo permita y entonces... entonces verán cómo es. Advertimos que no es un bluff. Se trata de una gran bailarina tropical, a la que ya desde hace varios años Armando Oréfiche, nos hiciera conocer por fotografías.

♣

MAÑANA DE DOMINGO para los niños. — Será, próximamente, que Radio Universal, pondrá en el aire "su mañana de domingo para todos los niños",

Nota sensacional:

LOS "ANGELES DEL INFIERNO" SE ENAMORAN DE "LA CHICA DE 15"



Cantándole a "La Salteña", que para ellos, según va dicho en la nota adjunta, es lo mismo que cantarle a la novia...

El gran conjunto norteño obtiene resonante suceso en nuestra ciudad

HA llegado el momento de decir unas pocas palabras sobre los "Anjos do Inferno" porque el público lo reclama. Al cabo de más de una quincena de actuación en nuestra ciudad, con un éxito que ha ido creciendo desde el primer momento, los aficionados reclaman saber la trayectoria de este magnífico conjunto norteño que, luego de su gran difusión a través de registros fonoeléctricos, ha venido ahora "en persona" a revalidar su categoría de auténticas estrellas del cancionero americano.

Corresponde entonces una pequeña vuelta por el pasado inmediato, para justificación de los adjetivos.

QUIENES SON, QUE HACEN Y COMO TRIUNFAN.

"Os Anjos" son cinco: Leo Villar, su director y crooner, que ejecuta la calabaza; Roberto Medeiros, el arreglador musical, que toca la guitarra; Francisco Coimbra el tam-tam; Milton Santos el pandeiro, y Arnaldo Medeiros la guitarra tenor.

Se constituyó el conjunto en 1934, y desde entonces sus éxitos han sido muchos, aunque los de mayor repercusión internacional todos los recuerdan: "Dezocete e setecentos", "Helena", "Brasil Pandeiro", "Vosé ya fué a Bahía". Prácticamente, en sus regulares jiras por el exterior — porque no sólo en su patria son astros — han visitado todos los países de las tres Américas. En México, la última vez, la cosa fué más larga, y permanecieron cuatro años, filmando nada menos que ocho películas: "Pecadora", "Señora Tentación", "Revancha", "Perdida", "Aventurera", "Pobre corazón", "Burlada" y "Sensualidad", compartiendo los honores del reparto con Ninón Sevilla, Jorge Mistral, Pedro Vargas, Bobby Cappó y otros.

NUESTRA TIERRA Y NUESTRAS MUSICAS.

Son números exclusivos de Radio Nacional de Brasil, y sólo actúan entre nosotros por un permiso especial e improrrogable de un mes; deben regresar también para grabar los éxitos del próximo carnaval carioca, para la marca "Copacabana". Antes habían estado con "Continental" y "Victor", teniendo realizados más de 120 discos, lo que da una idea de su popularidad.

Entre nosotros se presentan los lunes, miércoles y sábados a las 21.30 por la onda de CX 16 Radio Carve, con el auspicio de "Compañía Uruguaya de Bebidas sin Alcohol S. A.", para publicidad de su famosa naranja natural "La Salteña". A ese respecto, hay una anécdota verdaderamente curiosa, que justifica el título de nuestra nota. Nos decía Leo Villar — que se defiende bastante bien en castellano, luego de su prolongada estadía en México — que con sus compañeros sienten una auténtica predilección por "la chica de 15", de quien están verdaderamente enamorados...

En cuanto a nuestra música, le parece formidable, especialmente en sus expresiones autóctonas. Cree en un gran porvenir del candombe, y se lleva varios para grabar en Río. Tratará además de propender a un intercambio de artistas entre los dos países porque, nos dice, "no tengo palabras para expresar la cordialidad y la simpatía con que se nos ha tratado, y porque entiendo que aquí hay muchos números de verdadera fuerza, que harían destacado papel en Brasil".

UNAS POCAS PALABRAS PARA FINALIZAR.

Hemos cumplido, pues, con nuestro propósito de presentar, mucho más ligeramente de lo que se merecen, "Os Anjos do Inferno". Para Radio Carve y "La chica de 15", entonces, nuestras felicitaciones por haber sabido elegir tan bien... y para los que no los han escuchado todavía, la recomendación que consulten el horario que antes mencionamos. Probarlos es adoptarlos...



Ahora "en acción" frente al micrófono de Radio Carve. Su afiatamiento y la sabia elección de repertorio han sido factores determinantes del éxito.



Con la fonoplatea colmada de entusiastas aficionados posan para nuestro fotógrafo.

JOSE MOJICA fué autorizado por las autoridades eclesiásticas para interpretar un film cuyo escenario le pertenece



El Padre José Mojica oficia en los funerales de Doña María Eva Duarte de Perón

EN los funerales por el alma de doña María Eva Duarte de Perón, organizados por la Embajada Argentina en Madrid y celebrados en la iglesia de San Francisco el Grande, ofició el padre de la Orden Franciscana, que fuera antes célebre actor y cantante de la pantalla, José Mojica. En la foto, el padre Mojica, celebrando la misa de difuntos.

EL HERMANO JOSE MOJICA, célebre actor de cine antes de hacerse franciscano, fué autorizado por el general superior de la Orden de los Hermanos Menores a interpretar un film de carácter religioso.

José Mojica, que se encuentra en España, desde hace algunos meses, igualmente es autor del escenario de este film intitulado "Camino de Gloria". Las tomas, comenzarán en el mes de diciembre en Santiago de Compostela.

A propósito de José Mojica, reproducimos la nota publicada en la prensa madrileña sobre la misa de difuntos realizada hace unas semanas. El texto y la foto pertenecen a la publicación aludida.

Elsa Miranda, "La dama de la canción" en Radio Sarandí



ESCENARIO ESTELAR DE LA RED de Comerciantes MAC, CORMICK, International, presentará por la onda de C X 8 Radio Sarandí, desde el día 17 de noviembre, los lunes, jueves y sábados a las 21 y 10 horas a Elsa Miranda, cotizada figura internacional, cuyo prestigio en el extranjero le ha valido el título de "La Dama de la Canción".

Su presentación constituirá una de las notas más sintonizadas del actual año radial y otro éxito de la popular emisora de la cale San José.

AVLIS, ausente del micrófono

AVLIS ha tenido que suspender momentáneamente su labor microfónica dominical por C X 8 Radio Sarandí, hasta el mes de diciembre, en que retomará el contacto con los oyentes de su audición de música popuar.

El espacio se trasmitirá a la misma hora: 11 y 15, a cargo de dos elementos de la casa, José Aragor y Guillermo Lescout.

SE ENCUENTRA ACTUANDO en una boite de Carrasco, el magnífico tenor italiano Otello Maggiolini. Nuestro público le recuerda por su actuación en algunas radios de nuestro medio, — Carve, Norton, Montecarlo — y distintas boites donde siempre ha gustado el género que cultiva esta auténtica expresión italiana.

*

AUGUSTO TIENE UNA TIA. ¿Quién es Augusto? Pues Augusto será un nuevo chico que hará en radiotelefonía el dinámico Augusto Bonardo. ¿Quién es la tía?... Qué tía. Supan ustedes que la "tía radial" será nada menos que Cristina Morán... Tenemos unas ganas bárbaras de ser sobrinos...

La actriz Mercedes Cobeña se aleja, momentáneamente, del teatro radiotelefónico



ACABA DE desvincularse del plantel estable de teatro radiofónico de C X 36, la actriz Mercedes Cobeña.

Vinculada desde hace muchos años a tal función, Mercedes Cobeña, con su aptitud, sazonada a lo largo de tal veteranía, era, en los momentos actuales, una actriz de carácter de indudable prestigio y solvencia.

Deja tras esta desvinculación, un largo camino que habla de su apego y su identificación, con el teatro radiofónico local, en donde constituyó, por su ininterrumpido aporte al mismo, un nombre que se hizo singularmente conocido, en las programaciones de tal índole.

Al no pertenecer ya más, al plantel estable del radioteatro de dicha difusora, es lógico y justo resaltar la eficiencia con que siempre actuó en esa emisora. Según nuestros informes, Mercedes Cobeña se tomaría un período de descanso, siendo, muy factible, que para el próximo año se vincule a una emisora de prestigio de nuestro medio.

*

NUEVO RITMO SE LE HA IMPRESO a los informativos de CX 36 Broadcasting Centenario del Uruguay. La agilidad de los mismos y la veracidad de las noticias que en ellos se dan a conocer, justifican el interés que han despertado entre los oyentes

Luis Alberto Fleitas en un programa de gran jerarquía

Un gran programa de música popular se ha incorporado a nuestra radiotelefonía, con el actuación del cantor L. A. Fleitas, a los programas de C X 30 y C X A 30 ondas de R. Nacional. Fleitas actúa los lunes y los jueves por la noche y domingos a mediodía, con el marco musical que Fontela, Pizzo y Silva Aguilar representan desde sus guitarras. - La nota gráfica, pertenece a su debut.



AGRADECIMIENTO

POR LA PRESENTE DESEO HACER público mi reconocimiento a los doctores Humberto Lorenzo y Lozaya y Carlos Bersiano, así como a todo el personal de la Sala 16 del Hospital Pasteur, por la solícita atención que me prestaron mientras estuve internada en dicho nosocomio. — NATIVIDAD RODRIGUEZ, Jackson 1259.

IVAN CASEROS, EL DINAMICO ARTISTA

IVAN Caseros, actor y animador, que se ha puesto al frente de una organización, la misma que por años en ambas márgenes del Río de la Plata ha prestigiado jiras artísticas de trascendencia, y que en estos momentos se apresta a partir al interior en extensa jira para seleccionar y descubrir nuevos valores de cancionistas y cantores que luego actuarán en nuestras emisoras y en Radio Mitre de Buenos Aires.

Iván Caseros, el dinámico animador, será quien guíe artísticamente la jira que comenzará por la ciudad de Colonia y abarcará un total de 35 localidades de nuestra República; para ello ya han sido contratadas las salas de espectáculos donde la Empresa Labarthe ha de llevar a cabo el concurso, ofreciendo junto con la actuación de Caseros, numerosos interesantes y prestigiosos artistas conocidos en nuestra capital por sus actuaciones.

Merece destacarse este esfuerzo, que a no dudarlo, conociendo el mérito de Iván Caseros, quien desde hace años, luego de separarse del teatro donde fuera "star", su propósito ha sido ser descubridor de valores.

Recordamos su celebrada audición de aficionados en la vecina orilla, de donde más tarde habría de surgir Pepe Iglesias (El Zorro), la conocida cancionista Carmen Duval y otros que escapan a nuestra memoria. Ha viajado recientemente por espacio de dos años por el continente europeo y actuando como galán del elenco del recordado actor Ernesto Vilches. Con los conocimientos que posee, su simpatía y la cordialidad que lo anima, le vaticinamos un gran éxito, esperando logre ver cristalizados sus esfuerzos.

*





RAQUEL ALVAREZ lée apasionadamente. — Y con pasión le agrada leer a Dostoiewksky y a Pierre Lotti entre los clásicos de la literatura. — Pero, también lee con fruición a un poeta, un poeta madrileño, muy romántico, tal vez, el más romántico de las épocas. ¿Quién es? Gustavo Adolfo Becquer, el de las rimas inmortales al amor, a la brisa, a la primavera, y a los sueños. Lo que quiere decir que, Raquel Alvarez, es en su intimidad, exquisitamente romántica, y soñadora también.

*

PACO SE CONCENTRA. A veces se le ve a Paco Amaral, huidizo, mudo, concentrado, a solas consigo mismo. ¿Qué piensa Paco? Pues piensa los chistes y las situaciones para "La Cruzada limpiadora del mal humor", cuyos libretos escribe, y que tiene que renovarlos cada sábado. El arte de hacer reír, tiene sus bemoles.

GRABO LALO Etchegoncelay y su conocida orquesta, en los discos locales. — Llevó a dichos cilindros, dos composiciones de la popular y conocida trouppe estudiantil "Ateniense" que dirige con todo acierto Ramón Collazo, y que, como es ya sabido, acaba de realizar otra de sus extraordinarias presentaciones teatrales, en el teatro 18 de Julio.

*

ALBERTO BRIANT, junto con Paquita Romero, se han reintegrado a la radiotelefonía. Ambos vienen actuando por Radio Sarandí, el primero con canciones criollas y la segunda, con versiones del cancionero español.

*

CASAMIENTO en el ambiente. La joven Amparito Tomé, extensamente vinculada a Broadcasting Centenario del Uruguay, contrajo enlace con el Sr. Julio César Rodríguez. Enviamos a la joven pareja, nuestras más conceptuosas felicitaciones.

AZUCAR,

MANZANILLA para Amalia. — Solamente manzanilla, y siempre manzanilla y nada más que manzanilla, bebe la personal y eficiente animadora radiofonista, Amalia Iturbe. ¡Caramba, Amalia! ¿Añoranzas de España.... o hábito, simplemente?

*

NO QUEDARA desolado el jardín. — El jardín, es el "Jardín de Romances" donde Romeo Gavioli, canta todos los jueves a las 20.30 a las parejas, en (Carve), sus canciones de amor. "El Jardín de Romances" proseguirá, y una de las próximas canciones que cantará Romeo, en el mismo, será "Complejo", bolero de Luis Amengual.

*

MUSICA EN GRIS. Días pasados vestía Silvia Nelson, gabardina gris, sweater gris, y un gorro - capuchón impermeable, también gris. El tono, (como diría nuestra cronista del detalle femenino), le quedaba muy bien, y nos permitimos aconsejar a Silvia, que dicho color de cae muy bien.

*

PASTOR CARRIZO el monofásico, el velocípedo, el supersónico, (mire que anda apurado siempre este muchacho!), no deja de hablar en donde se generalice el tema de cine, de la siguiente película, "Los ocho sentenciados". Compartimos el juicio elogioso, de Pastor.

*

HUGUITO MARTINEZ Trobo "Profesor". Nuestro amable y amistoso "slogan" de "Profesor", que en tal carácter habíamos adjudicado al joven animador por su juventud, sus lentes y sus conocimientos de alta musicología, han motivado que sus compañeros de "Radio Oriental", lo llamen de tal manera "El Profesor".

*

¿EL VASCO CEA en "Radio Montecarlo"? No apuren, que el gran vasco de la gran sonrisa no animará ninguna audición por la lujosa y moderna emisora de nuestra principal avenida. Estaba simplemente en la misma, días pasados, pero en simple tren de amistad de la casa.

*

FIESTA CON Roberto Inglez. Así podríamos denominar, al tan hermoso desfile irradiado con grabaciones de esta famosa y tan personalísima orquesta, en la onda de Radio Carve. — Para ser más precisos, noche del día 4 de noviembre (22 y 15 minutos).

FIGURAS DEL AMBIENTE en "El Club de Artistas". — Propiciando amable y amistosa reunión junto a su director, Gabriel Insiburo, observamos en la prente toma gráfica a un grupo prestigioso de nuestro medio, en el que destacamos a la escritora Laura Cortinas, Rubén Carámbula, Nubel Espino, Chelita Linares, Jimmy Taylor, Dante Ortiz, Ida Visconti, "El Chimango de Millán", Mery, Roberto Cuenca y otros.



CANELA Y CLAVO...

BAILALO CON TODA el alma, pero "bailalo con corte". A la animadora radiofonista Fanny Katz, tan expresiva, tan personal, tan delicada, le agrada bailar el tango nuestro. Sí, pero un momentito. Le agrada bailarlo, pero con corte. Nada de tangos lavados. De acuerdo.

*

QUEDARIAMOS EN LAS MICRO-Trouppes? Al parecer, determinados directores, encontrarían aceptable, la eliminación de las "Trouppes" manifestando, que las mismas, resultan sumamente onerosas. — Quedarían así (más reducidas como es lógico) una especie de "Revistas" o, lo que bien pudiéramos también llamar "Micro - Trouppes".

*

SE DICE que la nueva "categoría" a crear para los carnavales, sería la de especie de "revista" o cuadro internacional. Sería remunerada con la suma máxima de $ 5.000.00. En cuanto a las sociedades lubolas, se ha confirmado nuestro adelante sobre el abatimiento del premio mayor.

*

RELACIONADO con la "alarma" restrictiva en el abatimiento de premios a las agrupaciones carnavalescas, el director Juan Emidio Riverón pronunció conceptos al respecto en la audición "Música Popular", aportando su tesis sobre el tema.

YA SE REINTEGRO a sus tareas en la dirección de "Radio Universal", el joven Ovidio Porras Harispuru. Está nuevamente en funciones en sus actividades de dirección en la emisora de la calle Soriano, luego de haber contraído enlace, noticia ésta, que informáramos en nuestra edición anterior.

*

NOSOTROS, en chanza de buen humor, claro está, imaginamos siempre al charro, con sus pistolones, y sus arrestos de bravo. Esto va ambientado, así, para significar la "fidelidad" con que saca su "charro" Ramiro López, en la "Cruzada limpiadora del mal humor", expresado con el gracejo tan típico que es usual en el mismo.

*

GLORIA DEL RIO descansa. — Por motivos de índole particular, se ha retirado de sus labores de actriz en el elenco radiofónico de C X 20, Gloria del Río, la Sra. esposa de Juan Carlos Pereda. Es su propósito, mantener un descanso, durante la iniciación de los presentes meses de estío.

*

TENDREMOS "El Puñal". Con ánimo de tener el mismo suceso que "La Puñalada", tendremos ahora una nueva milonga, briosa, tajante, guapa y altiva, que se llamará "El Puñal". El autor de sus versos es el nuevo letrista. Arazatí Segovia.

*



NUESTRAS DOS ULTIMAS "SILUETAS". Una amnesia involuntaria postergó hasta hoy, la incógnita de la penúltima silueta que trazáramos. En ella decíamos que la chica se la llamaba igual que un hermoso vals de Spósito y Maderna. Acá está la clave. Es la graciosa "pequeña", Diana Loy, y, en cuanto a la última, se trata de la actriz María Angélica Bauzá.

LA POESIA y el nocturno. Razones de silencio, de horario, de temperamento, hasta de sensibilidad, hacen que el espíritu esté siempre propicio para las divagaciones líricas en las horas de la noche. Por eso, tiene certera ubicuidad de horario la audición poética "Nocturno", que anima Carlos Lastra por "Radio Montecarlo", los lunes, miércoles y viernes, a las 22 y 30 horas.

OTRA famosa cantante de la radio y la televisión de Norte América, actuó días pasados por la onda de "El Espectador". Viajando a bordo del "Brasil" y de paso por Montevideo, la celebrada Arlene Stewart realizó una única presentación, interpretando canciones modernas en inglés, francés y castellano, con el acompañamiento del maestro Walter Alfaro. La impresión causada por Arlene Stewart no pudo ser mejor, ya que se trata de una cantante de bellísima voz y de una excelente técnica. Pero fué una lástima que los oyentes no pudieran disfrutar del gratísimo espectáculo de su presencia, ya que se trata de una mujer joven, bella y con "angel" nada común, además de actuar con una mímica de delicada y sugestiva expresividad, que complementa en forma ideal sus interpretaciones vocales, logradas con el máximo de eficiencia.

Las notas gráficas nos muestran a la gentil Arlene sorprendida en momentos en que canta frente al micrófono de CX 14, y luego acompañada por Nebio Caporale Scelta, de la dirección de la emisora; el pianista Alfaro, el animador Renán Ferreira y dos de los compañeros de viaje que le formaron en el estudio un público tan numeroso como entusiasta.



En su breve estada en Montevideo, actuó en C X 4 Radio Rural, el concertista de guitarra peruano, Andrés Almeida, que por primera vez llegara a estas latitudes. Luego de dicha actuación, continuará su jira por América.





TENIA HAMBRE...! POR ES

—¿Por qué posó desnuda? —le preguntó un c… americano—. ¿No le resultaba más fácil y más cómod… obrera o de camarera o en algún otro oficio en que p… valverse vestida?

—Tenía hambre —respondió Marilyn—. Estaba v… Studio Club, para mujeres, donde permiten atrasarse sól… en el pago de la pieza. Me las había arreglado para… semanas, pero estaban a punto de lanzarme a la calle… para ese calendario me pagaban el sueldo adelantado. P… otro trabajo debía trabajar primero y cobrar el salario… más, si trabajaba todo el día podía no estar libre cuando… para alguna película...

ENTRE las estrellas de cine de la nueva generación, de reciente celebridad, ninguna ha alcanzado mayor popularidad mundial ni ha obligado a los periodistas a escribir más sobre ella, que una linda rubiecita norteamericana llamada Marilyn Monroe. Hace algunas semanas nuestra revista se ocupó de Marilyn, a propósito del escándalo desatado en torno a ella con habilidad propagandística, por causa de un hecho poco habitual en los Estados Unidos y menos en Hollywood: la chica había posado desnuda engalanando un almanaque ampliamente difundido.

Conocido el hecho, toda la prensa mundial se dió a comentar la actitud de Marilyn, regalándole con ella una sabrosa publicidad.

La prensa enfocó el hecho desde todos los ángulos escabrosos y abundaron las sugestiones, los comentarios y las hipótesis. Hasta que la propia Marilyn, con el mismo desenfado que un día le permitió quitarse la ropa y había posado para el dibujante, reunió a todos los periodistas que pudo, los invitó con bebidas y declaró esto que va a continuación:

—Hoy soy una estrella famosa y tengo dinero en el banco; este fenómeno se ha operado porque todos Udes. se enteraron que la muchacha que en cierto almanaque aparecía totalmente desnuda era yo. Udes. me han atacado por este hecho; pero entre tanto, siguieron pegando a la lonja, y vuestras notas y artículos terminaron haciéndome célebre. Os lo agradezco... Ahora voy a contar una cosa: cuando yo posé desnuda, en el año 1948, estaba hambrienta... vivía en la miseria y me sentía sola y derrotada por esta misma ciudad de Hollywood que ahora he conquistado. Yo era una de tantas muchachas bonitas que en Hollywood se ganaban penosamente la vida como modelos y gastaban más de lo que podían en cursos dramáticos, con la esperanza de tener un día su "oportunidad" y llegar a brillar como "stars". Mi primer contrato con la Fox fué un fiasco, porque mientras duró, lo único que hice fué aparecer de espaldas sesenta y siete segundos en una comedia musical de June Haver. Mis andanzas en el cine fueron de un tumbo a otro, hasta que John Huston me dió el primer papel algo sustancioso en "Mientras la ciudad duerme". Luego Joseph Mankiewicz me dió una parte en "La malvada", donde animo a una chica que busca "vinculaciones" con personas importantes para tratar de conseguir algún papel de actriz: aparezco como protegida de Sanders. El éxito de la película hizo que se me viera y que obtuviera nuevos papeles, llevando mi nombre a alcanzar cierta popularidad. Cuando esto ocurrió, empezó a circular el rumor de que yo era la misma muchacha que a fines de 1948 había posado desnuda para un almanaque que fué profusamente distribuído en 1949 por una firma comercial de los Estados Unidos. Esto produjo el revuelo. Mi caso fué comentado en todos los tonos y quince días despues no había un norteamericano que no hubiera oído hablar de mí. Por otra parte, muchos se pusieron a buscar el almanaque en que me mostraba desnuda y llegaron a pagarse hasta mil dólares por algunas copias de él. Entonces Darryl Zanuck, jefe de producción de la Fox, me mandó llamar y se aseguró mis servicios por siete años, a cambio de un sueldo respetable. Y me lanzó al estrellato. Y ansiaba llegar a lo que hoy llegué. Pero jamás pensé que aquello que había hecho sólo para ganar unos dólares cuando los necesitaba para comer, sería lo que me brindaría la meta de mis sueños...

VIDA DE A…

Marilyn es una m… mó en la escuela m… Su padre murió en… movilístico antes de… dre falleció dos año… jer, a la que quiso… mada Ana Lower… tección. A la edad… casó y no tardó en… en figurillas para pa… pequeño departamen… abandonó sus curso… Así continuaron las… día vino lo del des… plotar con gran hal… convertido en la fig… pular del momento… americano.

Este es el drama d… ción y de mis ri… trella con una mu… sabemos si la auda… provocada por nece… simplemente por la… cerrar los ojos a la… actos que dejan, en… más con los suyos m…

La verdad es que l… en un momento de s… dose para una foto… "plato fuerte", gana… día que no podía p… ner dinero; como el… na su pan de cada d… no. O tal vez Marily… tre la desnudez ar… puesto sensacionali… y la desnudez pornog… la censura, se interp… ropa interior de tul… con cumplir aparent… de vestir, desvisten c… tornan escabrosa la f… entonces Marilyn ac… por ser la foto meno… las habituales de otr…



He aquí varias fotos de la espléndida y capitosa MARILYN MONROE que ha llegado a la celebridad de manera mucho más sensacional que cualquiera de sus colegas. Tanto que, de acuerdo a estadísticas informan que MARILYN es la personalidad cinematográfica en quien se ha gastado más tinta en los diarios y revistas norteamericanos en los últimos tiempos.

POSO DESNUDA MARILYN MONROE!

...a norte-
...ejar d.
...ndeser

... en el
...semana
...cuatro
...modelo
...alquier
... Ade-
...amaran

...URAS

...a que se for-
...a de la vida.
...ci'ente auto-
...ella y su ma-
...ués. Una mu-
...dalmente, lla-
... especial pro-
...cis éis años se
...ci-rs-. Se vió
...alquiler de un
... embargo, no
...arte escénico.
...hasta que un
...que supo ex-
... y, que la ha
...oven más po-
...l cine norte-

...dad, de ambi-
...brica una es-
...a audaz. No
... Marilyn fue
... econ-mica o
...ión, que hace
...es y cometer
...pio, a los de-
...ier tos.
...n comprendió
... que prestán-
...se usaría de
... suyo d cada
...e por n. te-
...dero, que ga
...sando el aje.
...ritó quet en
... y (por su-
...or l'amativa.
..., aceptada por
...dos pl gas de
...o las cuales.
...e su función
...sinuaci nes y
...ás ingenua, y
...osar desnuda
...nográfica que
...manaques.



Tomamos directamente del almanaque original —por el que tantos norteamericanos llegaron a pagar hasta mil dólares — este desnudo artístico de la actriz MARILYN MONROE quien posó de esta manera para uno de los dibujantes norteamericanos más famosos. Su publicación en nuestras páginas no debe ser juzgada como producto de una nota sensacionalista sino como motivada por nuestro deseo de brindar a nuestros lectores esta primicia que habrá de valorarse como se merece y en el bien entendido de que se trata del dibujo de un desnudo artístico.

Cine Estrellas Películas

El hombre moderno frente al monstruo pre-histórico, en una conformación cinematográfica de volumen grandioso. "El Continente Perdido", que está en cartel en el Victory, provoca asombro al numeroso público. De aquel galán algo cínico y simpático a la vez de hace unos años, César Romero, al maduro intérprete de este film espectacular, hay notorias diferencias. El César Romero de ahora muestra aptitudes destacadísimas en la citada película.

*

McDonald Carey, en su personaje de querer sorprender a Claudette Colbert, ignorante de ciertos problemas matrimoniales, excita la imaginación femenina de tal manera que la heroína comienza a desplazarse por sí misma y así encarar las situaciones con criterio personalísimo. "Me Jugué la Mujer" nos convida a una velada de grato humor, en una comedia original y salpicada de chistes que la sala festeja.



*

Los pescadores, seres que parecen querer olvidar el mundo agitado de las ciudades, están bien retratados en "Stella Maris" (Romance en el mar), donde Santiago Arrieta realiza una admirable caracterización. En el sector femenino está Maruja Gil Quesada, que siempre demostró condiciones sobradas de actriz.

*

"Nunca Debieron Amarse", es la película premiada en Cuba como la mejor del año. En el reparto están Marta Roth, Víctor Manuel Mendoza, Tito Junco, Andrés Soler, Dalia Iñiguez, Arturo Martínez, Gloria Alonso, "Chicote", el Trío Calaveras y otros, dirigidos por Ramón Peón.



*

Al nombrar al actor Andrés Soler, recordamos que el citado es el artista más trabajador, pues generalmente filma en tres o cuatro producciones a la vez, demostrando extraordinaria ductilidad para adaptarse a cada uno de los personajes.

*

A.A.A. acaba de dar título definitivo a la película que realizara Mario Soffici, que se venía anunciando como "Donde se separan los caminos". El nuevo título ya definitivo es "Ellos nos hicieron así", más acorde con el género humano que desarrolla su tema.

*

Olga Zubarry encabeza el elenco con Tito Alonso, dos figuras jóvenes, ansiosas de alcanzar la meta que soñaron y que cada día muestran sendos progresos.

*

En la filmación de "La Hora de la Venganza", donde Humphrey Bogart cumple un trabajo magistral, estuvo presente la sobrina del Papa, con la talentosa actriz Ethel Barrymore y la esposa del protagonista, Laureen Bacall. Quedó maravillada la adolescente que si llegaba a un lugar donde se fabrican sueños que todo el mundo vivirá en las tranquilas veladas.

*

"Dock Sur", un hecho real que cuentan Pondal Ríos y Olivari en un film donde habrá de verse al triunfador de "Pasó en mi barrio", Mario Fortuna, acompañado ahora por Ana Lasalle, la gran actriz hispana que debuta en la pantalla, como aquél lo hiciera antes junto a Tita Merello. Uno y otro anticipan actuaciones de verdadero interés.

Entérese



UNA NUEVA interesante faceta está revelando en la actualidad Panchito Nolé, el gran pianista y arreglador musical de los "Swing Stars". Nos referimos a su vena de compositor, que ahora acaba de surgir con relieves definidos en "Cosas de París", un bonito e intencionado swing con letra de Daniel Rosa. "Cosas de París" será estrenado por Augusto Bonardo en uno de los escuchados programas de "La doctora Amor" por CX 16 Radio Carve y, posteriormente, llevado a la cera por los "Swing Stars" con el nuevo "crooner" Nelson Briant en la parte vocal. Además, hablando de grabaciones, cabe destacar que después de una larga ausencia, totalmente injustificada, los "Swing Stars" volvieron a los estudios la semana pasada.

HE AQUI LAS CANCIONES musicales que forman parte de la historieta musical 'Arroz con leche se quieren casar": Arroz con leche, marcha, de Imperio y Romanelli; Muelle Gris, tango, de Imperio, Romanelli y Caruso; Cinco reales de antes, tango de Imperio, Rasciatti y Soriano; Por la plata baila el mono, polka-verdulera, de C. Imperio, Rasciatti y Yorio; El Negro Juan, candombe de Imperio, Gavioli y Yorio; Puertito del Buceo, tarantela de Imperio y Romanelli; El va y venga, de Imperio, Romanelli y Caruso; Se van a casar, vals festivo de Imperio, Romanelli y Lavalle; Margaret, canción, de Imperio, Romanelli y Soriano; Amor con variación, marcha de Imperio y Romanelli; Milonga oritntal, milonga de Imperio, Romanelli y Rivero; Los Fanintes, charanga de Imperio y Romanelli, y Que pase el Primero, de Imperio y Romanelli.

✦

¿CAMBIARIA DE NOMBRE "EMISORAS NORTON". — Se dice que, a fines del corriente año, cambiará de nombre la emisora de la 'estrella". Se dice, también, que paralelamente, daría comienzo a una nueva e intensa programación.

✦

LAS NUEVAS voces para el disco. A la nómina de chicas que graban "slogans" comerciales y que en anteriores oportunidades ya hemos noticiado, debemos noticiar también ahora la incorporación de Ros aVillot, damita que, en el género radioteatral, actúa en la elenco de Humberto Nazzari, y es, también, nueva colaboradora de nuestro semanario.

VIENE DESTACANDO SU ACTUACION en nuestro medio, la orquesta que dirige el maestro Jesús Garrido y en la cual acrecienta su prestigio "La Gitana Mora", como intérprete de la canción española y del repertorio alegre. Este mismo conjunto musical, que aparece en la foto, con su Director y la vocalista ya nombrada, ha grabado en disco nacional, nuevas composiciones de Oscar y Jesús Garrido, entre elals la Batucada "SAN FELIPE", y una pieza de P. M. Minoli y J. Amengual Varela, intitulada "SHANGHAI DE MIS SUEÑOS". — Estas dos recientes grabaciones de música popular estarán pronto en circulación y la radiotelefonía las difundirá en sus programas diarios de discoteca, como primicias musicales del momento.



de esto...



YA HEMOS dado cuenta de un nuevo gran concurso que está realizando "Motivos Populares", la escuchadísima audición que Federico Silva realiza y dirige todos los domingos a partir de las 12.15 horas por CX 18 Radio Sport. Este concurso, que consiste en adivinar quienes son el cantor y la orquesta de una grabación que se irradia, tiene valiosos premios para los que acierten, justificándose de esta manera la expectativa que su desarrollo ha despertado entre los amantes de nuestro arte menor y la crecida cantidad de cartas que se reciben a diario en "Motivos Populares". Aunque, nos dice Silva, la mayoría han errado el camino: así que a afinar la puntería, muchachos...

SE CASO Ovidio Porrás Harispuru. El joven Harispuru, perteneciente a la Dirección de "Radio Universal", contrajo enlace días pasados. Ha pasado a habitar un apartamiento en el Barrio Capurro, y, le hacemos llegar nuestras más expresivas congratulaciones de felicidad.

✦

JUAN CASANOVAS habría sido hablado para integrar compañía de teatro. Empero, como el joven y correcto actor y director tiene muy absirbentes tareas radiales, habría manifestado que ellas le restarían tiempo para aceptar tal ofrecimiento.

✦

LUCY ARREGUI patriota. Ha manifestado la femenina animadora radiofonista que tan bien expresa el tono poemático, que la clase de poesía que más le agrada expresar es la de carácter patriótico.

✦

VOLVIO YA Rubén Chilindron con su orquesta típica y la voz de Adolfo Sandor a "Emisoras Norton". Debutó en la noche del día 4 de noviembre, y entre sus versiones destacóse la que ofreció el clásico tango de la guardia vieja "A la gran muñeca".

✦

LAS GRABACIONES uruguayas. A través de estadísticas adquisitivas que se están llevando al efecto, desde hace ya un tiempo prudencial las grabaciones uruguayas vienen señalando altas notas de venta en el mercado discófilo.

✦

UNA DE tauromaquia. Saldrá "El Torito". Pero "El Torito" éste aunque brioso de sonido, será manso, ya que es una de las grabaciones que acaba de realizar Donato Rasciatti con su orquesta para el "Long Play" especial que acaba de finalizar con una selección de éxitos notorios.

Nuestro colega compatriota, señor Alberto Etchepare a su paso por España, entrevistó al reconocido hombre de letras Don Pío Baroja. — La entrevista tuvo lugar en la residencia particular que posee, próximo al Museo del Prado —Madrid —, el escritor Don Pío.





"PINTIN NOS HABLA DE ¡PARIS!"

EL MONUMENTO al Arco del Triunfo en donde desembocan doce avenidas que forman una perfecta estrella. Fué levantado durante la época del Gran Emperador Napoleón I, y terminado treinta años más tarde, en 1836. Su altura es de cuarenta y seis metros con un ancho de cuarenta y uno. En su género, el Arco está considerado como el más grande del mundo, pudiéndose observar, desde su azotea, una bella vista de la Ciudad Luz. Tres cosas tiene esta construcción que son notables: Sus altos relieves, en sus paredes del frente, representando "El Triunfo" y La Marsellesa", y en su piso, bajo la parte central, la Tumba del Soldado Desconocido, con la Llama Eterna del Recuerdo.

(Foto original de Pintin Castellanos).

PARA EL próximo lunes 17 a las 13.15 horas está marcado el debut en CX 16 Radio Carve de la gran orquesta típica uruguaya Puglia - Pedroza, quien actuará en ese horario todos los lunes, miércoles y viernes, cumpliendo un contrato de larga duración, donde el que presentará asimismo a sus cantores, dos grandes intérpretes del medio local: Oscar Nelson y Ernesto Restano. En el transcurso de este mismo mes, se anuncia, José Puglia y Edgardo Pedroza darán a conocer su última producción, compuesta en tiempo de tango y que lleva versos de Federico Silva. Su título es "Tenías..." y no se ha determinado aún por cuenta de quién correrá la parte vocal.

✦

LA GUITARRA de Barry. Francamente que le da trabajo y es muy pesada la guitarra chamaca de Roberto, ya que tiene que ir con ella para arriba y para abajo y para abajo y para arriba con motivo de todas estas solicitudes que le llegan.

✦

¿QUIEN ES el niño que hace el "Chingolo" en la audición "Hoy es domingo"? Va la contestación. El "Chingolo" es dicho en la audición de referencia, por el mismo niño que hizo el "niño Dionisio", en la versión readial realizada en su oportunidad.



Una sonrisa y una confesión de MARGOT VERA

MARGOT VERA actriz de brillantes interpretaciones radioteatrales y primera figura del elenco estable de Radio Carve, es además de una verdadera actriz, muy buena ama de casa; dispuesta a brindar a quien la visite, una cordialidad y simpatía, en la que uno encuentra la facilidad de permanecer tan a gusto en su compañía, como si fuera una amiga a la que se visitó muchas veces.

Esa sensación es la que yo sentí días pasados cuando invitada a tomar el té en su casa, pasé una tarde encantadora en el confortable ambiente de su apartamiento, el cual no puedo dejar de destacar a Vds., por ser tan ameno, y adornado con moblaje de muy buen gusto, que es otra particularidad de Margot.

Muchos libros de autores famosos, llenaban los estantes de su variada biblioteca, llamándome la atención uno de los ejemplares que ocupaban allí un lugar...

—Margot, ¿estudia Vd. Derecho?

—Actualmente, no; lo estudié en la Universidad hasta Preparatorio, y en realidad era una carrera que pensaba seguir de no haberme enredado en esta intrincada maraña del arte.

—Veo que tiene también muchos folletos con itinerario de viajes. ¿Le gusta mucho viajar, no es verdad?

—Y cómo, Rosita!.... Me agradan especialmente las ciudades que tienen puerto de mar, además es uno de mis "hobbys". El puerto, los barcos... invitan a la aventura y me atrae profundamente su sugestión.

—Estamos hablando de lo que a Vd. le agrada y yo como soy muy curiosa, quisiera saber qué es, por el contrario, lo que le desagrada e irrita.

—Me desagrada la gente ingrata y desagradecida, incapaz de ser leal a una amistad, y me irrita la gente necia y estúpida. Ay, perdome Vd. Rosita, el timbre, veré quién es.

Va Margot hacia la puerta y vuelve con un ramo de claveles a lo que yo pregunto: ¿Es su cumpleaños Margot?

—No, cumplo años el 29 de diciembre. ¿Lo dice por las flores? Siempre recibo flores de algún o alguna escucha y créame que es algo que me emociona profundamente el saber que siempre me recuerdan.

—Creo Margot que Vd. se ha ganado este homenaje que le tributan los escuchas.

—Oh, por favor!

—Se me ocurre que hay algo que debe de atraerla. Puedo saber qué es?

—Por supuesto. Hay algo que me atrae y es la personalidad. Admiro a la gente que la tiene, porque en realidad hay quien carece de ella.

—Y volviendo a los libros Margot, hay aquí muy buenos. ¿Me permite hojearlos?

—Están a su disposición, Rosita.

—A ver, Huxley, Greene, Bromfield muy interesantes.

—Es que me apasiona leer; autores teatrales, prefiero a Sartre. Arnold, O'Neill, Lorca. Es como dijo Croisset, la lectura es el viaje... cuando no se puede tomar el tren.

—Permítame decirle Margot, que he leído sus poesías, y las encuentro muy de su personalidad. Hay en ellas sensibilidad, dulzura. A propósito, cuáles son sus poetas preferidos?

—Me gusta Neruda, Darío, nuestra Juana y muchos más.

—Tuve oportunidad de escuchar una audición libretada por Vd. que se irradiaba por Radio Carve, titulada: "Casi un prontuario". Fué una audición muy buena y alcanzó bastante éxito, el cual sumó otro más a los muchos que Vd. ha tenido, Margot.

—Destaco esto porque quiero hacer saber a los lectores, todas las particularidades de Margot, tanto como actriz, poetisa, libretista y mujer de intensa sensibilidad interpretativa.

Al hablar de sensibilidad quiero que Margot me confiese qué opina del amor y de lo que más aprecia en el hombre.

Margot tiene la palabra.

—Bien, la condición que más aprecio en el hombre, es que sobre todo sea eso "Hombre". Ah! y que tenga una bonita voz. Me enamoran las voces varoniles. (Conozco uno que sabe decir de una manera siniestra).

Del amor creo que el poeta lo definió perfectamente, cuando dijo:

El amor es acíbar, y es néctar, y es (veneno
es camino de rosas y es camino de (cieno
es un rayo de luna besando un (corazón.

Para mí es un juego peligroso. Soy demasiado apasionada, vehemente y celosa.

En este instante detenemos la conversación y Margot me hace notar lo buena ama de casa que es, sirviéndome el té.

Una pausa y encendemos la radio; detenemos el dial, y llega la música.

—¿Qué música prefiere escuchar, Rosita?

—Margot, aquí la única que pregunta soy yo, (contesto sonriendo), y por lo tanto me valgo de su pregunta, para que me la conteste.

—Me gusta Chopín, Bach, Beethoven, Listz.

He aquí, otro poema de la actriz Margot Vera, en donde demuestra, su depurado dominio de la imagen.

MEDITACION

En la playa dormida me siento a meditar
mientras entona el viento su canción en el (mar.
Su canción que habla de amores y de olvidos,
de tiempos que vendrán y de los tiempos idos.
Y siento que un gemido enturbia mi emoción
presagio de agonía para mi corazón.
En el cielo una estrella tiembla en su titilar
y tu rostro refleja la grandeza del mar.
Y no sé por qué sufro, si hoy estás junto a mí
y mi vida está toda saturada de ti.
Por qué siento esta triste sensación de vacío
si tu risa es aureola de amor, en torno mío.
Si cantando respondes a mi melancolía
y tu voz es promesa de eternas armonías.
Si el mar ríe en su espuma, porque me ve (soñar
y sabe que te adoro y que ansío volar
como las golondrinas, en pos de una quimera
azul como un ensueño tibio de primavera.
Ansiedad de imposibles. Ilusión deshojada.
Plata de luna en la frente. En las manos... (nada:
¡Sueños y tristezas! Constante y loco divagar!
¡Llora el alma y ríe la boca, cuando estoy (frente al mar!

—¿Contemporáneos?

—Prefiero a Gershwin y Adinsell. En cuanto a música rioplatense, le diré que encuentro en E. Santos Discépolo un valor extraordinario.

—De las canciones y intérpretes ¿cuáles prefiere?

—Me encantan las canciones francesas y Jacqueline Francois y las melodías brasileñas y por consiguiente, Dick Farney.

—Ya que el tema que ahora estamos tratando, fué iniciado por la radio, quiero que opine Vd. sobre la audición radial que más a gusto escucha y su impresión sobre la radiotelefonía.

—La audición que escucho con mucho gusto, y que a la vez es mi preferida, es "Doctora Amor", porque tiene el encanto de Cristina, la simpatía personal de Bonardo, y especialmente por que detrás de todo eso, está el ingenio del talento de Silvia, que unido al de Nisha Orayen, consiguen un propósito: hacer pasar un rato ameno al oyente. También escucho con verdadero gusto, "La cruzada limpiadora del mal humor", y me divierto enormemente con Larre, Chelita, Diana Vidal y otros.

—Sobre la radiotelefonía opino que en nuestro medio hay auténticos valores. Actrices, actores, directores, gente con verdadera vocación y condiciones como para colocarnos en un primer plano en el panorama radial de América.

Tanto hablar de radio... y nos olvidábamos del cine. ¿Qué le parece el cine italiano?

—Por su realismo, por su idiosincrasia, tan similar a la nuestra, lo prefiero.

El cine italiano tiene figuras de auténtico valor, como Vittorio Gassman, y esa maravilla del arte que se llama Ana Magnani.

Prefiriendo al cine italiano, hay sin embargo en el cine inglés, una película y un director que han dejado en mí una grata impresión. La película: "Hamlet", me pareció extraordinaria, y como director admiro a un hombre formidable: Orson Welles.

Ya sé qué está usted curioseando por allí y qué me va a preguntar de quién son estas fotos. Voy a decírselo, Rosita. Esta es de Miguel Moya, cuando yo actuaba con él en C X 30, y esta de Julián de la Cantera, persona que me enseñó mucho y a la cual siempre recuerdo. Aquí estábamos trabajando en C X 26.

—¿Y esta otra, Margot?

—Esta foto es de Lola Membrives, con todo el elenco en una actuación en el teatro. Yo también estoy en ella pues actué por mucho tiempo en esa compañía.

—Margot, esta visita mía, aquí, es la primera, pero no será la última, pues sé que usted tiene unos vestidos preciosísimos, según me han dicho, y como usted sabrá, quiero verlos para contarles a tantas lectoras amigas de dónde proceden y detallarles el estilo de cada uno.

—¡Como no!... Puede usted disponer cuando quiera. Por ahora, agradezco mucho esta nota y estoy a su espera.

Margot me acompaña a la puerta, nos despedimos, y prometemos volver a vernos para recordar cosas.

A ustedes, también, amigos lectores, los invitamos.

"CONFESO" ROSA VILLOT.

ALIDA VALLI SE MUESTRA FIRMEMENTE DECIDIDA A ABANDONAR SU CARRERA

UNA noticia telegráfica informa sobre la retirada de Alida Valli del cine. — La hermosa intérprete del cine italiano y del norteamericano, ha declarado:

—Me he convencido de la imposibilidad de conciliar las exigencias de mi oficio con las de mi vida familiar. Yo no puedo ser a la vez actriz y madre. Por ello renuncio a toda actividad cinematográfica.

Alida Valli, que está separada de su marido el pianista Oscar de Mejo, tiene dos niños de los que prácticamente no ha podido ocuparse nunca debido a sus continuos cambios de residencia. Durante los últimos años la actriz trabajó en Inglaterra, Francia, Austria, Estados Unidos y España, y sólo muy fugazmente hizo viajes a Italia para abrazar a sus vástagos. El contrato que liga a Alida Valli con el productor David Salznick prescribe a finales de este año; pero la actriz habrá de realizar dos películas antes de abandonar para siempre la carrera que le diera fama, orgullo, dinero; es decir, todo, menos la dicha simple de sentirse madre y cabeza del hogar donde aguardan los dos hijos.





"Conocer nuestra pequeña ciudad apasiona a Lucas" — dice Yeya. "Y tener por guía como tú hace feliz a todo mortal" — replica Lucas.

Bajo este cielo maravilloso y con el marco de nuestros hermosos paseos se ha hecho realidad un romance con rebordes de nota sensacionalista. Tenemos aquí a los protagonistas, Lucas Gutié, el apuesto trovador mexicano que nos visita y nuestra pequeña Yeya Dagar. CINE RADIO ACTUALIDAD, ha actuado esta vez de Cupido, ya que los jóvenes enamorados se han conocido a través de la misión de Yeya en nuestras páginas por lo que les damos nuestra sincera enhorabuena!

LUCHA GUTIERREZ LOPEZ, BUEN VALOR DEL CANCIONERO POPULAR





LUCHA GUTIERREZ López, desacada cancionista popular compatriota, que de acuerdo a lo que informáramos en nuestra última edición, ya debutó en horarios preferenciales por C X 30 y C X A 30, ondas de Radio Nacional. — Lucha Gutiérrez López actúa con el marco pronorcionado por el trío de guitarras de la emisora, y sus condiciones e inteligencia en la elección de repertorio, aseguran una permanente y crecida sintonización para los programas que protagoniza.

¿LUIS GONZAGA A MONTEVIDEO? Se nos informa que se han establecido tratativas para la presentación del ya famoso Luis Gonzaga en nuestra ciudad. El nombre de Luis Gonzaga, como es sabido, ha encontrado inmensa popularidad a través de las difusiones muy exitosas de sus páginas musicales, en especial forma, los "bahiacs".

"¡ADIOS QUE TE VAYA BIEN!" Con este título, formarán una conjunción, Donato Rasciatti, Carlos Roldán y Enrique Soriano, para producir, en común, una nueva página en tiempo de tango cuya idea pertenece al popular cantor. Dicho tango, como es obvio, una vez terminado, sería estrenado por Carlitos Roldán en nuestro medio.

ES FACTIBLE que en el mes de diciembre la orquesta típica de Rubén Ch lir dron, con la voz de A Sandor, regrese a los cios dominicales de "M a Popular". Esta orquesta, actuaría asimismo, en el resente mes, en la audi on "Voces de mi ciudad", que viene presentando O tes Gazzano en la onda de Emisoras Norton.

EL NUEVO FILM DE RITA —

"Affair in Trinidad", no es exactamente la obra maestra que se había anunciado. Y Rita Hayworth tenía los ojos enrojecidos por el llanto cuando salió del estreno. Pero se dice que Rita podrá desquitarse ampliamente con "Salomé".

"CASIMIRO PAROLA" es, al fin "el calco" de muchos "spécimens" de nuestro medio ciudadano, en donde la afloración del "caudillo" común, es cosa corriente. Por lo tanto, Julio Puentes con su nuevo personaje no encarna en realidad, una ficción, sina algo que es muy típico en la modalidad ciudadana.

SABEMOS QUE EN "RADIO MONTECARLO" se trabaja "a la sordina", pero febrilmente en torno a la presentación de grandes figuras en su programación. No ha expresado aún, su Dirección Artística, "de quién se trata", pero, es indudable que el río suena, y cuando el río comienza a sonar...

CORRRESPONSALIAS fonográficas. "Radio Universal", cuidado celosamente su posición de emisora popular, ha tomado una decisión que acrecentará, sin duda alguna, la riqueza de su discoteca. Se trata de la creación y designación de corresponsales discotecarios, que, proveerán, con rapidez y diligencia a la emisora de la calle Soriano de todas las novedades fonográficas que se vayan produciendo en los grandes mercados del disco



"U beso en la mejilla y sonriente protes de ella porque el público nos mi ¿Acaso no es hermoso estar enamorado y decirlo así, a todos?"

"Estar sentados así, sobre el césped, nuestras manos enlazadas y dejándose llevar por nuestros sueños, es la cosa más maravillosa" — exclaman.



FINALIZA 'COCA-COLA' EL CICLO DEL RADIOTEATRO

EL radioteatro de Montevideo Refrescos S. A., para publicidad de "Coca-Cola", finaliza hoy su ciclo de este año. Y queremos destacar el hecho, porque a través de distintas obras este elenco calificado que encabezan Pablo Lagarde Wilson y Violeta Amoretti, ha sabido concitar para la ya tradicional "pausa romántica", una legión de escuchas que nunca han sido defraudados ni en la elección de repertorio ni en la ajustadísima interpretación, supervisada por la conocida escritora Silvia Guerrico. Ese horario de las 15 horas en la onda de C.X. 12 "Radio Oriental", ya ha pasado a ser clásico en la preferencia de un importantísimo núcleo de oyentes, pero el descanso es justo también y con seguridad que estas vacaciones servirán a todos para acometer con renovados bríos y con su capacidad de siempre el plan de la próxima temporada.

*

"UNA ROSA EN EL FANGO". — Se intitula así, la nueva novela de carácter episódico que ha comenzado a propalar Radio Montecarlo en su sintonizado espacio radioteatral de las 15 horas. El libro de la misma pertenec a los prestigiosos autores Julio Néstor Olivera y Raúl Barbero, y se propala por el elenco encabezado por Carlos Lastra y Enrique Liste.

*

"ESPAÑA Y SUS CANCIONES". Todo lo que tiene España de salerosa, de garbosa, de maja, de pictórica y de polícroma en sus canciones, es motivo capital en el espacio que irradia ahora con gran recepción "Radio Universal" en el horario de 9 a 10 horas, congregando, en su punto del dial, notoria y efectiva audiencia.

*

APARECIERON LOS TRES GENIOS o tres fenómenos (nueva audición escrita por "Wimpi"). Lo que más llamó la atención en los tres genios o en los tres fenómenos, es la ceremonial, solemne, majestuosa y "costosa" toga de que fueron investidos.

*

COMO ES SABIDO y como ya lo adelantáramos, Ernesto Raquen, Luis Veza, Margot Vera y Dorita Esobar, se han de formar compañía propia teatral. Indice de su prestigio es que ya les acaban de llegar solicitudes de actuación. Debutarían con la obra de Noel Coward, "Vidas privadas".

*

¡QUE LINDO SI FUERA ASI! Soñar, después de todo, es un empréstito a largo plazo que le sustraemos a la realidad, y resulta sueño, después de todo, la mejor operación que podemos realizar. Además, la más barata. Esta audición que dicen Cristina y Bernardo, es, después de todo, mucho de esto. Conversión del sueño. El lindo sueño de vivir lindo.

Microfoneos y

OTRA DE FUTBOL. Pepe Schiaffino, visitó días pasados "Radio Carve", vertiendo expresiones por el micrófono de "La Voz del Aire". Alguien que estaba con el mismo, dijo entonces en la rueda amistosa que a Schiaffino le estaba faltando un tango y que bien podría denominarse "El Pepe". Lanzamos la idea, y no cobramos nada.

*

LA GRABACION de "La Rubeola".— Existe indecisión en torno a la referida grabación del nuevo "baion", de Walter Silva, que ya hemos anunciado. La indecisión, obedece a que no se sabe, si grabarlo inmediatamente, o hacerlo, en cambio, para los meses de Verano y Carnaval.

*

¡CASAMIENTO EN EL AMBIENTE! Por razones especiales, no podemos decir el nombre del que es figura capital de este próximo casamiento. — Pero en cambio, anotaremos las características, para satisfacer en parte, la misión informativa. Se trata de un joven actor, muy, muy dúctil; en este año, precisamente, ha alcanzado gran personalidad.

*



Otra figura en los programas de "El Espectador". Esta vez con melodías francesas en la voz de Donna Behar, que actuará los martes y viernes en el programa nocturno de dicha emisora. Recordamos la actuación de esta juvenil cantante en programas de una conocida boite y esperamos que sea otro acierto de C.X. 14.

OREIRO Y LOS "SWING STARS"

Siguen las grandes contrataciones de "Radio Nacional"

CREEMOS que ha llegado el momento de destacar el esfuerzo de una emisora de nuestro medio que está realizando "radio" en el cabal sentido de la palabra. Nos referimos, claro está, a CX 30 Radio Nacional, que con la dirección de los Sres. Miguel y León Svirsky y Lázaro Francisco Graus han comprendido cuál era la necesidad del ambiente, propiciando a la vez una necesaria valorización de los artistas nacionales. Ya hemos hablado de diferentes contrataciones, y por separado publicamos un programa completo de este mes donde se dan cita nombres de tal prestigio como el conjunto típico de Juan Esteban Martínez (Pirincho), el cantor Luis Alberto Fleitas o la cancionista Lucha Gutiérrez López. Pero no era esto a lo que queríamos referirnos concretamente, sino a que no se han detenido allí las inquietudes de la emisora del Palacio Salvo, que en la semana pasada acaba de asegurarse el concurso de dos de los más cotizados conjuntos de jazz de nuestro medio, como sin duda lo son Wáshington Oreiro y los "Swing Stars".



Oreiro, que no necesita de ninguna presentación porque es en Montevideo lo que se llama "un cheque a la vista", situación envidiable conquistada por méritos propios con esfuerzo y calidad, pasará a integrar los programas de CX 30 desde principios de diciembre, mientras que los "Swing Stars" debutan antes, en los primeros días de la semana próxima.

Dos incorporaciones valiosísimas, pues, que prestigiarán aún más los programas de Radio Nacional y que marcan un claro y significativo rumbo en procura de un mejor panorama para los músicos uruguayos, tan valiosos como los mejores extranjeros, y tantas veces injustamente postergados.

Microfonazos...

"DON GALAN" y sus composiciones. El conocido Animador de los Barrios, "Don Galán", acaba de estrenar cuatro piezas cuya música le pertenece: "Diquera", milonga; "Yo soy el tango", tango; "Amor y soñar", vals y "La marcha del tráfico", marcha.

*

UNA NUEVA ATRACCION incorpora en el presente mes la lujosa emisora de nuestra principal avenida a su programación. Se trata del "Trío Mastra", número éste de gran popularidad en ambas márgenes, y que merced a gestiones realizadas por la dirección artística de la citada broadcasting acaban de culminar con el más franco éxito. Se incorpora así, el "Trío Mastra", a las anunciadas atracciones que "Radio Montecarlo" viene haciendo escuchar en su cartelera.

*

ROJAS Y "DON GALAN". En breve se estrenará un tango compuesto por "Don Galán" en colaboración con nuestro compañero de tareas Oscar R as. El tango en cuestión se llama "Al gran bohemio".

*

DIANA VIDAL muy solicitada. La dúctil y correcta Diana Vidal, que ahora hasta canta canciones mejicanas (y lo hace muy bien) había sido puesta días pasados en dos audiciones que salían al aire a la misma hora. No sabemos como solucionó posteriormente Diana Vidal el don de ubicuidad.



Se sigue insistiendo en la actuación de Pola Alonso, la estrellita cinematográfica, en nuestro medio. Se citan dos grandes emisoras ¿A cuál de las dos irá la blonda actriz? Se barajan nombres muy conocidos en nuestro medio para secundarla en su labor radioteleónica y esperamos que esto se concrete para beneplácitos de los oyentes.

¿OTRO DIVORCIO en el ambiente? Como rumor y sin confirmación, como es natural, se dice en el ambiente que determinada pareja que no hace mucho contrajera enlace, estaría dispuesta a divorciarse. Como acostumbramos a dar esta clase de información con mesura y ponderación, nos limitamos sobriamente al parco rumor.

*

"LAS ZAPATILLAS COLORADAS". Aquella película, por todos conceptos inolvidable (su plástica, su belleza, su espiritualidad), es evocada ahora por el elenco de teatro radiofónico que con la dirección de Juan Casanovas anima a las 22.7 por la emisora de la calle Mercedes, una muy recepcionada línea radioteatral.



Marianela Astudias, bailarina compatriota que acaba de regresar de la ciudad de Minas, en donde actuó con singular éxito en el teatro Lavalleja de dicha ciudad. Esta joven intérprete del arte español, viene demostrando a través de una serie de actuaciones en los escenarios de nuestro país, que posee condiciones artísticas



Durante la temporada de la Troupe Ateniense que, como se sabe, ha señalado un record formidable en materia de recaudaciones, el público que noche a noche colmaba la capacidad del teatro, tuvo oportunidad de aplaudir con entusiasmo a un cantante joven, de bellísima voz, que interpretando "Hojas muertas" y "La morena de mi copla" significó una gratísima revelación y se convirtió en una de las más felices presentaciones del espectáculo. Ahora, este muchacho de varonil estampa y de tan promisorias cualidades líricas ha comenzado a actuar ante los micrófonos de "El Espectador", ofreciendo audiciones que se realizan los martes y viernes a las 20 y 30, con el acompañamiento de Lalo Etchegoncelay y sus Rítmicos. Estamos seguros de que Eduardo Serra, que así se llama el cantante, habrá de reeditar durante su actuación radiofónica, el legítimo triunfo obtenido en el escenario del 18 de Julio.

*

CONTESTANDO A UNA LECTORA: Desconocemos el domicilio de Alberto Margal y las circunstancias imperantes hacen dificultosa, como es obvio, su contacto con el mismo. Elida Acosta y Floreal Cavalieri tienen, efectivamente, una niña. Miguel Angel Manzi es casado. A las órdenes.

*

REGRESO DE SU RECIENTE viaje de descanso el Sr Juan José Horisnuru, director - propietario de "Radio Universal". Durante el mismo, se proveyó de interesantes novedades de carácter fonográfico, que propala con carácter de primicia la emisora de la calle Soriano.



Celeste Viana, bailarina española que actúa en una boite céntrica. Su labor en escenarios nuestros y teatro Avenida junto a María Antinea, la han hecho conocida del público de ambas márgenes del Plata. Su gracia y su simpatía le han ganado el aprecio del público que aplaude noche a noche sus presentaciones.

PARA FINES DEL MES corriente se anuncia en "Radio Carve" la presentación del famoso Bobby Capó, quien por primera vez actuará en nuestra radiotelefonía. Esta circunstancia y el hecho de haberle dado mucho prestigio sus múltiples grabaciones fonográficas, hacen que el debut anunciado de Bobby Capó se aguarde con mucha expectativa.

Don Alfredo Lepro habla desde Nueva York para los oyentes de C X 32



INTEGRANDO la representación del Uruguay, marchó hacia Estados Unidos hace poco tiempo, el distinguido legislador señor Alfredo Lepro, con motivo de la realización de la Asamblea de las Naciones Unidas. Pero, a pesar de las distancias, no ha querido estar lejos del auditorio que permanentemente lo sigue a través de sus patrióticas disertaciones que realiza en CX 32 a las 12 horas. Y es así que inmediatamente de su llegada al país de los rascacielos se puso en la tarea de tomar contacto con su público oyente.

En estos momentos, mediante los modernos equipos técnicos que la radiotelefonía pone al servicio del público, el señor Lepro desde Nueva York se dirige a sus oyentes tres veces por semana, dando una amplia e interesante información comentada sobre lo que el distinguido hombre público uruguayo observa de interés para su audición "Problemas de la ciudad y del campo". Innecesario es significar cuánto de valioso tiene el aporte del apreciado representante uruguayo en la UN para un más exacto conocimiento de las cosas que aproximan a los pueblos, y en particular, para esa campaña de tan hondo y elevado significado que iniciara hace un año aproximadamente en CX 32 para aclarar y llevar la verdad al espíritu de muchos sorprendidos en su buena fe por los que pretenden sembrar la confusión y la falsedad en la opinión pública.

Las disertaciones de don Alfredo Lepro, atendiendo el interés que en todo el país se ha manifestado, se transmiten de lunes a viernes a las 12 horas, y la grabación de estos programas al día siguiente a las 7.45. Sus colaboradores inmediatos, señores Jacinto Souza Martell y Miguel Angel Rojo, contribuyen también al éxito de las audiciones de referencia.

PARA SU SELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER:

A la Hora Señalada. — Con precisión psicológica de caracteres y episodios, con ruda emoción, el productor Stanley Kramer nos brinda un film que, por encima de algunas debilidades de su libreto, resulta interesante y hasta intenso.

SOPORTARA:

Mientras la Ciudad Duerme. — El cine sueco "se inspira" en el cine norteamericano para este film sobre delincuencia juvenil con algunas observaciones agudas pero bastante inferior al resto de la producción de esa procedencia conocida últimamente.

Misión Peligrosa en Trieste. — Henry Hathaway baja la guardia en este film de espionaje e ingenuidades a granel.

Volcán de Pasiones. — Menos volcán y no tantas pasiones... Sin preocuparse de la línea psicológica, se desliza este film italiano realista, pero a la vieja escuela.

Un Grito en la Noche. — No se atreve demasiado el cine mejicano con la difundida novela de Pedro Mata y todo queda en aguas de borrajas.

La Trinca del Aire. — Otra de Jorge Mistral, española ésta, con mucha aviación y poco vuelo...

Tensión. — Siguen desperdiciando a Richard Basehart en melodramas perversos con realizadores peores.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Dirección y Administración:
E. DOMINONI FONT
JOSE MARIA COPELLO
Juncal 1376. — Montevideo.
Teléfs. 85905 - 85604

Colaboran:
CINE: Asdrúbal Jiménez, Hugo A. Rocha, Luciano Mosterio, Carlos Muñoz Faget, Federico Silva, Carlos M. Gutiérrez. — RADIO: Enrique Soriano, Federico Silva, Hugo Byron, Yeya Dager. — TEATRO: E. Acevedo Solano. — MUSICA: Jacques Després y Raúl Pozzi Ossola. — ESCRIBE UNA MUJER: María Ofelia Huertas. — POPURRI: (Avlis).
Correspondencia en el exterior: "Organización Cinepress", Venezuela 1120, Buenos Aires. — FOTOS: F. Nápoli, Foto Silva.

Distribuidor general:
MANUEL MARTINEZ
Cerrito 635, Esc 10. — Mont.
Teléfono: 85155

Precio del ejemplar:
República Argentina: 50 centavos
Capital $ 0.20 — Interior: $ 0.22

Editada en
"AGENCA LONDRES"



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieve y los 7 enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".
1942 "Qué verde era mi valle".
1943 "Se ha puesto la luna".
1944 "Eran cinco hermanos".
1945 "La mujer del cuadro".
1946 "Amor al terruño".
1947 "Roma, ciudad abierta".
1948 "La perla".
1949 "Monsieur Verdoux".
1950 "Ladrones de bicicletas".
1951 "Los olvidados".

LOS FILMS de la SEMANA

HEMOS VISTO Y... Comentamos

"A la hora señalada"



PARA los devoradores de acción — aunque sea siempre repetida — para los admiradores de los personajes de acción que viene haciendo Gary Cooper desde la época muda, con aquellos famosos intervalos de drama romántico en "Adiós a las Armas" o "Sueño de Amor Eterno" o los de comedia lunática, para los que consustancian al Oeste con esa consabida acción, "A la hora señalada" resulta un fiasco. A quienes "La Diligencia" demostró hace tantos años que los "westerns" podían constituir eventos artísticos si se prendía tanto el interior de la criatura humana como su vivencia exterior arrancándola de la estereotipación mecánica, esta realización de Fred Zinneman con libreto de Carl Foreman, para el inquieto productor Stanley Kramer, resulta una digna continuadora de aquella línea iniciada por John Ford, abandonada por éste, y retomada por William Wellman con diversa suerte. "High Noon" presenta una variante a esas películas aludidas. La carga de violencia que aquellas traían siguen un proceso que es razón de su originalidad y de su intención dramática. Y es la disolución en rápidos episodios de esa fuerza explosiva en una hora y media precisas de expectativa de acción. A las 10 y 30 de un día cualquiera en un pueblo cualquiera llega un telegrama anunciando que en el tren de las doce arriba — indultado tras cinco años de condena — un matón que fuera detenido y juzgado en aquel pueblo. La presencia simultánea en el lugar de sus tres compinches, hace prever que viene en son de revancha contra el sheriff, Gary Cooper, que lo apresara. Este acaba de renunciar, y de casarse, pero su amor propio de hombre recio le impide huir y vuelve a prenderse al pecho la estrella federal. Busca ayuda en sus conciudadanos y le es negada. Ese proceso progresivo de aislamiento y de decepciones crueles — esposa, amiga, compañeros que lo abandonan — es el que va reclamando la descarga paulatina de esa tensión. La fórmula consagrada del suspenso hasta el estallido final es audazmente trastrocada aquí, pero la crudeza de los choques que se van sucediendo y el enervamiento trágico que va ganando la atmósfera toda del pueblo — cielo plomizo calor de fuego, desolación de las calles, conflicto que la traición de los hombres crea en los hogares, conciencia fatalista del crimen — mantienen permanentemente el interés dramático y la precisión psicológica de caracteres y episodios. A los fines de la exposición de un argumento no importa ya el desenlace, éste es feliz, convencionalmente feliz. Gary Cooper triunfa solo contra los cuatro a través de un ajetreo de escondites y tiroteos que no vienen al caso y con la ayuda última de su esposa que sobrepone a convicciones religiosas el amor que su hombre le inspira. Eso no tiene importancia. Pues se le culmina con una instancia lógica y sobria. Digna rúbrica a una interpretación ejemplar de Gary Cooper, en uno de sus trabajos más humanos, del que podemos destacar el instante en que domina las tremendas ansias de llorar de impotencia.

El resto del reparto da en la brevedad anecdótica de los personajes idea de una despierta dirección. La balada "High Noon" hace perdonar a Dimitri Tiomkin la ampulosidad del acompañamiento musical de la escena final. La ruda emoción de todo el film hace perdonar al libreto de Foreman y a la realización de Zinneman un excesivo recurso de relojes y de vías ferroviarias perdiéndose en lontananza para subrayar la precipitación del tiempo y de la espera.

L. M.

"Mientras la ciudad duerme"



ALGUNA vez dijimos en estas columnas, que en el cine sueco lo que importaba era su artesanado y no sus temas, y sostuvimos que éstos se redimían por aquél; por inferencia, puede afirmarse que un director mediocre o la defección de un técnico, restituyen al cine sueco a un nivel no muy superior al de cinematografías más noveles.

"Mientras la ciudad duerme" confirma esa versión. El tema de la delincuencia juvenil, de inusuales posibilidades en un país cuyo régimen penal y correctivo y cuya legislación social marchan a la vanguardia, prefiere acá decidirse por la vaga historia policial antes que por ese documento de una adolescencia y una sociedad que su origen prefiguraba.

Una pandilla de muchachones se desliza por el plano inclinado que lleva desde el vagabundeo de café y la or-

gullosa vocación por no trabajar hasta el robo. El primer delito pone a un lado a los chambones que se dejan apresar tomando champagne y hojeando postales obscenas, y al otro al cerebral jefecillo de la banda que escapa sin ser delatado. Una sentencia adecuada —única referencia al sistema sueco de reeducación— coloca a los primeros en una libertad condicionada a vigilancia, que misteriosa y velozmente los convierte en honestos jugadores de ping-pong. Jompa, el jefe, en rápida sucesión, embaraza a su novia, roba un garaje, se casa, intenta conseguir una amante, mata a un reducidor, huye con su mujer y cae en manos de la policía.

Los primeros diez minutos del film cumplen con la expectativa que señalábamos más arriba. La cámara de Martín Bordin va reuniendo, a través de inquilinatos, calles de barrio y baldíos, a la pandilla, señalando con planos largos su marcha hacia el café, enriqueciéndola con sus guarangadas callejeras con el diálogo certero y gritado de la patota. El director Lans-Eric Kjellgreen echa aquí el resto de su artesanía. Después el film abandona su pintura de ambientes, su tratamiento colectivo y entra a la descripción individual, al lacrimoso poblema del mal paso de la joven, a la acumulación de villanía en el semblante de Jompa (el excelente Sven-Eric Cramble); el libreto de P. Croglestrom no perdona aquí ni una: en la huída el criminal lleva las últimas cinco coronas que eran para la leche del bebé; la madre sigue con exactos períodos de sollozos la trayectorio del hijo; el film se cierra con los jugadores de ping-pong que han asistido al prendimiento de Jompa, diciéndose compungidos, ante el dilema de la delincuencia juvenil: "Tenemos que hacer algo..." Ya en este escabroso terreno, la mano de Kjellgreen —redimidos los muchachos—, ha abandonado todo intento de redención del film y acepta melancólicamente su derrota a manos del libreto.

Una mención para el competente y parejo elenco de adolescentes.

C.M.G.

"Misión peligrosa en Trieste"



EL Expreso Oriente es, sin duda, uno de los más sugestivos trenes del mundo. El cine y la literatura de acción han frecuentado ya sus concurridos pasillos, manchando con sangre la pana floreada de su primera clase y hollado sus alfombras en sigilosas huídas de delatores y espías. Hitchcock "La dama desaparece" (The Lady Vanished, 1938) y "Agata Christie" (Murder in the Calais Coach), colocaron en sus vagones azules rubias elusivas en posesión de secretos de Estado y muertes imprevistas.

De las tres famosas secciones del Expreso —París - Varsovia, París - Bucarest, París - Estambul—, es ésta última la que más se aproxima a la imagen que la ficción ha trasmitido. El soñador oficinista que, de sobremesa, siga con trémulo dedo su itinerario en algún folleto de los Wagons-Lits Cook, verá unirse en su aventura nombres y sitios tan dispares como la provinciana y plácida Dijon, la bullente Milán, las hieráticas y lejanas Plovdiv y Phytion o el multicolor Trieste, sitio hoy preferido de espías, "demi-mondaines" y hambrientos atónitos por las calles. En realidad, con algo así como dos aguinaldos (más exactamente, unos $ 462 de nuestra moneda), nuestro oficinista podría viajar en primera los 3000 millas que separan a París de Estambul; en los cuatro días y medio que dura el viaje obtendría la más caleidoscópica y exacta visión que Europa ofrece al viajero, a costa —eso sí— de entrar en el amargo conocimiento de las aduanas fronterizas y de los guardatrenes bilingües.

Algunos soñadores de este tipo, sin embargo, impedidos por razones obvias de cumplir ese programa, lo han sustituído yendo a ver cómo el director Henry Hathaway ocupa al correo diplomático Tyrone Power en sortear todos aquellos inconvenientes, viajando en el Expreso Oriente entre París, Bucarest, Trieste y alrededores; la búsqueda de los planes comunistas para invadir a Yugoeslavia, que acá parece interesar más a EE. UU. que a los mismos yugoeslavos), la presentación de una Hildegard Neff que recuerda vagamente a Simone Simón, y los "tenebrosos de pasillo" que pululan en el tren, pretextan en este film el desperdicio del talento de Hathaway ("Horas de Angustia", Fourteen Hours, 1951) y los manerismos acostumbrados de un Power algo más maduro, pero no como actor.

Patricia Neal aparece otra vez desaprovechada. Algo mejor puede decirse de la música de Sol Kaplan, que parece haber aprendido, contra toda la tradición hollywoodense, que la partitura tiene algo que ver con el montaje.

Pero un compositor solitario no hace verano, y esta "Misión Peligrosa" parece también destinada a empedrar el camino de buenas intenciones pero insufribles films por el que Hollywood quiere ir hacia el realismo.

En verdad, más convendría a nuestro oficinista aventurero procurar a toda costa un préstamo a dos firmas para sacarse el gusto de ver a Europa y su drama.

Siguiendo a Tyrone Power, no hay caso. — C.M.G.

"Volcán de pasiones"



TATE, tate, menos volcán y no tan as pasiones, que si bien las hay, son pasiones de esas que se elaboran con acumulación de sucedidos al uso, propiciando una dramaticidad exterior, sin preocupación de la línea psicológica. En realidad, la película se llama "Marechiare" y el volcán Vesubio ni se divisa en esta historia ambientada en Nápoles, de la que toma lo mejor que tiene el film; escenarios naturales y canciones. No personajes, porque la realización es realista a la vieja escuela y no neorealista en lo que la calificación entraña sustancia social e intervención del pueblo e intérpretes no profesionales. El nudo de la trama lo desenreda un idiota amigo de la infancia del protagonista, y con ello está todo dicho. No deja de haber algunos aciertos en el dibujo parcial de situaciones y hay también algunas buenas labores interpretativas. Aun así "Volcán de pasiones" no satisface ni a los turistas de butaca que, como nosotros tenemos a veces la paciencia de soportar un mal argumento con tal de satisfacer el gusto por conocer paisajes bajo otros cielos. Sin que estemos descontentos de los nuestros. En fin, otra contrariedad para la condición de espectadores de actualidades y de "vistas". En un momento nos llegan a prometer una pesca con canciones de fondo y la habrán hecho no más, pero no la vimos. Todavía no nos podemos morir... — L. M.

"La soga al cuello"



ALGUN cronista oyó de labios de Patricia Neal, no hace tanto tiempo (Primer Festival de Punta del Este, 1951) que su aspiración máxima se descomponía en dos objetivos: a) filmar con Sir Laurence Olivier; b) casarse y tener la mayor cantidad posible de hijos en un hogar feliz, etc.

Descontando el sutil conjuro del whisky, presente en aquel momento, y el pensamiento suspicaz de que ese tipo de confesiones integran el bagaje de toda "starlet" que respete a su departamento de publicidad, el programa parecía muy razonable en 1951.

Hoy, ascendida Patricia al estrellato, vemos que el director Douglas Sirk ha procurado, en este film, llenar a conciencia la vivencia maternal que denunciaba nuestra amiga en el parágrafo b). Ello no obsta para que presente en forma conjunta la contrapartida de una descendencia plural: los niños son encantadores, pero también gritan, ensucian, se pierden y obstaculizan convenientes matrimonios con Van Heflin (que al final se realizan, lo cual es doblemente peor).

Esta "Soga al cuello" —que algunos imaginativos habrán sentido en el suyo luego de su tediosa hora y pico—, no agrega nada a la insulsa serie de comedias con que Hollywood, un poco de soslayo, quiere iluminar para la exportación las delicias de la "american way of life".

Lo lamentamos por Patricia —buena actriz—, destinada según parece a personificar eternamente, a pesar de su frescura y juventud, madres en dis-

ponibilidad. A estas horas habrá comprendido lo peligroso de confesar instintos maternales, aún en Punta del Este, y a desconocidos periodistas. Hollywood tiene las orejas largas.

C.M.G.

"La ley de los hombres"



ESTE film pudo ser la secuencia complementaria y superior de "Justicia injusta", donde el director Cyril Enfield, con valentía rara en Hollywood, atacaba en la prensa amarilla uno de los orígenes de torcidos impulsos de la opinión pública y aún de delincuencia. Por deficiencias de interpretación (Gail Russell, Mc Donald Carey), y de libreto, queda a media camino de esa buena intención.

El director Joseph Losey, abrumado por ese fardo, deja solamente aquí su postulación, que desde ya apoyamos, para ser uno de los que, en el futuro, se atrevan a hacer el íntegro documento social de que el actual cine estadounidense aún carece. — C.M.G.

"Mucama, buena presencia, se ofrece"



HAY veces en que, de vuelta con la esposa del cine, a esa hora incierta de la madrugada en que, según Carriego, "la noche agoniza", vemos, vacilando en su vertical, rendido al hechizo ancapeano, inexplicablemente beodo y arrumbado contra una columna, a algún amigo que en la vida diurna es un respetable vecino, un copioso padre de familia, un prestigioso funcionario.

Piadosamente, después callamos en absoluto el episodio; al otro día hablamos con nuestro querido amigo como de costumbre, sin preguntar nada, y a los quince días hemos olvidado el pequeño desliz.

Algo similar haremos con este film. Queridos amigos, respetables vecinos (De Sica, Fabrizi, Gino Cervi, Isa Miranda), han querido echar una cana al aire integrando un reparto multiestelar sin cobrar una lira, con fines de beneficencia.

Aplaudamos la intención y olvidemos el desliz, así como a su director Giorgio Pastina. — C.M.G.

MUSICA

El Centro Cultural de Música clausuró su temporada de conciertos en un homenaje a Carlos Vaz Ferreira

TOSAR Errecart, Olga Linne acompañada al piano por Erna Quincke de Bergengruen y el coro Oriana, que dirige Nilda Muller, tuvieron la responsabilidad, respectivamente, de cada una de las tres partes del concierto que el Centro Cultural de Música ofreció en homenaje a Carlos Vaz Ferreira, concierto en cuyo programa sólo figuraban los nombres de Schubert y de Bach.

Inesperadamente, lo que pudo haber sido un acto compuesto de elementos heterogéneos, logró por la excepcional calidad de sus partes, una unidad de calidad que merecen calurosos elogios.

Ya muchas veces hablamos de Tosar Errecart como pianista, de su madurez interpretativa, de su condición sobresaliente que es poner luminosamente en relieve la estructura y lo sencial de la obra, equilibrando como pocos intérpretes logran conseguirlo, la lucidez inteligente con una sutilísima sensibilidad musical. La Sonata en Do menor (opus póstumo) de Schubert que interpretó, es rica, exhuberante, espontánea, pródiga en bellezas tales que se salvan airosamente algunas repeticiones o desarrollos casi tediosos. Tosar supo dar una vida excepcionalmente profunda y emotiva a estas páginas injustamente casi desconocidas.

Erna Quincke de Bergengruen acompañó a la soprano Olga Linne en una serie de los más hermosos lieder de Schubert. La cantante es sin duda entre nosotros la más adicta y eficiente intérprete del lied romántico, y aunque esa tarde tuvimos la impresión de que vocalmente no estaba en completa posesión de sus medios, siempre es un regalo escuchar sus versiones expresivas, sobrias y medidas.

El coro Oriana, bajo la dirección de Nilda Muller, sigue progresando firmemente; sus interpretaciones ya alcanzan un nivel que permite las más elogiosas comparaciones. Aunque lamentablemente no nos fué posible escuchar integramente su actuación en esta oportunidad, lo oído fué suficiente para comprobar un ajuste excepcional, hermosas voces (especialmente una magnífica contralto) y un respetuoso sentido interpretativo.

Con este concierto, clausuraba el Centro Cultural de Música su temporada de conciertos. Próximamente, comentaremos el conjunto de esta temporada, y la acción del Centro, que se ha revelado, este año, como la institución más activa y eficiente al servicio de la buena música.

R. P. O.

LUISITA RODRIGUEZ ALLES

NO habíamos escuchado a esta joven pianista desde su primera presentación, dos años atrás, en el Círculo Católico: en aquel entonces nos deslumbró como una promesa de realizaciones inmediatas y brillantes, tanto en el piano como en la pintura. Hoy la hemos vuelto a encontrar, indudablemente mucho más madura: capaz de aspirar a interpretaciones más complejas, de enfrentarse con obras más serias y profundas, desentrañando y expresando intensamente su contenido. En este aspecto, la evolución y el progreso de Luisita Rodríguez Alles es inmenso. Si su primera presentación fué "amable", este año llegó por momentos a emocionar (como en alguna mazurka de Chopin, cantada con increíble intención, o en la parte lenta de un impromptu de Schubert) dando pruebas de una madurez musical sin ingenuidades: evidentemente, hay en ella un temperamento musical que ha comenzado a florecer y a expresarse con más soltura, dentro de una elegancia nata.

Desde el punto de vista técnico, en cambio, el progreso nos parece menos directo. Si bien, como es lógico, Luisita Rodríguez Alles está hoy en condiciones de abordar obras de mayores dificultades técnicas que cuando se presentó por primera vez, nos parece que no enfrenta esas dificultades con la misma soltura, con la decisión y la seguridad que le conocimos. Esto se traduce, especialmente en los clásicos que no admiten sino una limpidez absoluta, por la multiplicación de errores mínimos, por la bruma que da "el pedal de la nerviosidad"...

De cualquier modo, y más tratándose de una niña de la edad de Luisita Rodríguez Alles, este aspecto mecánico no es aún primordial: lo esencial es que, como pudimos comprobarlo, tenga cada vez más cosas que expresar a través de los autores que interpreta, y que vaya aprendiendo a expresarlo cada vez más. Siendo así, el trabajo serio e intenso dará a la intérprete madura lo que la niña quizás no necesite aún.

J. D. A.

3 MUERTES

UNA MUERTE TRAGICA
UNA OSCURA MUERTE
UNA MUERTE EN PAZ

LOUIS VERNEUIL - JEAN CLERC - DIXIE LEE CROSBY

Tres muertes nos ha traído el cable estos días. Tres muertes ligadas muy mucho a la historia del cine y del espectáculo y, asimismo, el fin de tres vidas bien distintas. Una muerte trágica en pleno triunfo de alguien que vivió mimado por el éxito. Una muerte humilde de quien lo siguió siendo siempre, pese a pertenecer su nombre a la historia del séptimo arte. Y, por último, una muerte hogareña, en el seno familiar, de quien renunció a su propia carrera para ser sólo la esposa de su marido famoso y la madre de sus hijos.

1. — SE SUICIDO EL AUTOR MAS RISUEÑO DE FRANCIA.

El conocido autor francés Louis Verneuil se suicidó ignorándose por el momento los motivos que lo indujeron a tomar esta determinación. Verneuil tenía en la actualidad 59 años.

N. de la R. — Triste destino el de los hombres que han hecho reir mucho a sus contemporáneos. Porque Verneuil hizo reir a dos generaciones, tenía cuarenta años de escena y 40 obras con su teatro denominado de "boulevard", mezcla de vodevil y de comedia psicológica en la que — con gracia y particular desenfado — se movían en escena los personajes de la comedia humana, sensuales a veces y otras veces tocados de cierta delicada inmoralidad. Los títulos de su vodeviles dan idea del carácter de las obras. Algunos de ellos: "El amante de Madame Vidal", "Mi mujer es un gran hombre", "Señorita mamá", "La niña en el baño". Verneuil tenía un gran talento. Escribió para Sarah Bernhardt, la gran intérprete, con cuya nieta se había casado, un drama magnífico: "Daniel", que dió a la gran trágica largo motivo de lucimiento. Otra obra dramática, con sólo dos personajes "Celos" (Monsieur Beverly) es muestra del poderoso talento del hombre que abandonó la vida por autodeterminación. Escribió un libro en el que condensa la vida de Sarah Bernhardt, biografía famosa y traducida a casi todos los idiomas. Introdujo en la escena francesa a Elvire Popesco, la volcánica rumana, su gran amor de largos años.



Para ella escribió muchas obras de éxito, como "Ma cousine de Varsovie".

En el cine argentino se filmó una obra de Verneuil "Novio, marido y amante" con Enrique Serrano y Tilda Thamar, nueva versión de "Mi señorita mamá" (Mademoiselle Ma Mere) que hicieran en el cine francés Danielle Darrieux y Alerme.

2. — HA FALLECIDO EL PRIMER ACTOR QUE TUVO EL CINE.

En Montbeliard, un pueblito francés, ha muerto a los 84 años de edad, Jean Clerc. Nadie le recuerda. Y, sin embargo, fué el decano de los actores de cine. Era el jardinero de la casa de la familia Lumiére.



En 1895, el genial inventor del cinema lo invitó a intervenir en la primera película con argumento, aunque fuera muy simple, que se rodó en el mundo. Se titulaba: "El regador regado". Se estrenó en 1895. Jean Clerc logró un éxito de risa sensacional y fué tan popular como el arte naciente, pero siguió de jardinero. No supo de contratos millonarios ni de admiradoras frenéticas ni de maniáticos cazadores de autógrafos. De todos modos fué el precursor de Mack Sennet, de Charlie Chaplin y de todos los actores cómicos del cine, que siguieron su fórmula simple y patética de hacer reir a los hombres con el ridículo propio.

3. — MURIO DIXIE LEE, LA ESPOSA DE BING CROSBY.

Como informamos en nuestro ejemplar último, falleció Dixie Lee Crosby, esposa del popular cantante Bing Crosby. La señora Crosby padecía de una cruel enfermedad, consecuencia de una reciente operación quirúrgica. El matrimonio era quizá el más popular de toda la colonia cinematográfica. Bing y sus cuatro hijos permanecieron junto al lecho de la enferma a través de varias semanas y juntos la vieron exhalar el último suspiro.

Referente a la exhumación de sus restos, hé aquí las noticias telegráficas que nos llegan:

Dixie Lee, quien renunció a la fama para convertirse en la esposa de Bing Crosby y madre de sus cuatro hijos, fué sepultada exactamente un día antes de cumplir cuarenta y un años de edad. Bing Crosby, a punto de sufrir un colapso, se sostenía de su fornido hijo mayor Gary, de 19 años de edad, destacando la "inmensa devoción a la familia" por parte de la fenecida. El popular cantante, ídolo de millones de norteamericanos, se veía demacrado y desfallecido cuando entraba, inclinada la cabeza, a la iglesia del Buen Pastor en Beverly Hills para los ritos finales por la esposa muerta. Además de los miembros de la familia estaban presentes los amigos íntimos de la familia y celebridades del mundo cinematográfico y del teatro. Unas mil personas en total llenaban la iglesia. El servicio funeral consistió en una solemne misa de requiem de fe católica, a la que se abrazó la señora Crosby el lunes último poco antes de caer en estado de coma. Ofició en la misa monseñor Patrick J. Concannon, quien bautizó a la señora Crosby. El duelo fué despedido por el padre Frank Corkery, presidente de la Universidad Gonzaga, en Spokane.

El frágil cuerpo de la muerta, ataviado en blanquísimo traje de encajes reposando sobre el raso de encaje rosa del catafalco, fué depositado en la carroza funeral después del sermón. Los miembros de la familia presentes en la iglesia: Bing, Gary, sus hijos gemelos Philip y Dennis, de 18 años de edad, y el hijo menor Lindsay, de catorce, el padre de la señora Crosby, E. E. Wyatt, y los hermanos de Bing, Everett, Larry y Bob. Poco después el cortejo funeral se trasladó lentamente al cementerio de la Santa Cruz, donde el cadáver de la señora Crosby fué depositado tras breves ritos junto a la tumba.

• •

SUSPENDE SU VIAJE A AMERICA LATINA EN "ZAR" DEL CINE

Eric Johnston, Presidente de la Asociación de Cinematografía de los Estados Unidos, canceló la visita que proyectaba hacer a varios países latinoamericanos. El titulado "zar" de la industria del celuloide había planeado la jira como Presidente de la Junta Consultiva Internacional de Fomento, pero se vió precisado a ir a Francia a atender asuntos imprevistos relacionados con la cinematografía. Johnson dijo que regresará de Francia dentro de unos dos semanas y que abriga que entonces le sea posible hacer su proyectada visita por América latina.

"O GLOBO" NO PUBLICA "GLOBOS" SOBRE RITA HAYWORTH

Rita Hayworth viajará al Brasil en enero del año próximo, a invitación de unas amigas brasileñas, según revela el diario "O Globo".

SE CASA, NOMAS, JOAN FONTAINE

La actriz de cine Joan Fontaine y el productor de películas Collier Hudson Young, contraerán enlace el próximo miércoles. La pareja obtuvo la correspondiente licencia matrimonial. Joan declaró que tenía 35 años de edad y Young 44 años.

DECRETO FINAL DE DIVORCIO DE SINATRA

Nancy Sinatra ha obtenido su decreto final de divorcio en California del cantante Frank Sinatra. El cantante contrajo matrimonio con Ava Gardner en Filadelfia hace un año, después de conseguir su propio decreto de divorcio de Nancy en Las Vegas, Nevada.

POPURRI ☆★☆ por Avlis

La Canción Gráfica

(Dibujo de J. PAL)

J. PAL

TRES VECES GUAPA, Paso - Doble de Laredo

A UD. TANGUERO UN BUEN "RECUERDO"

JULIO DE CARO con su remozada orquesta típica — el adjetivo no constituye total aprobación de su actual estilo, por nuestra parte, ya que preferiríamos la antigua modalidad, con que se hiciera famoso — grabó en muy buena forma el tango de Osvaldo Pugliese, "Recuerdo".

✚

—Por C X 16 se van a poder escuchar, en programaciones del mediodía, desde el lunes próximo, los trabajos de PUGLIA - PEDROZA, conjunto que ya se presentó por dicha onda secundando a Podestá y en el aniversario de la emisora. Esperamos mucho más de su calidad. Una vez que se "acomoden bien" en el estudio.

El Micro de Popurrí

¡PARIS! — ¡OH PARIS! — "LA Ville Lumiére" debe haber traicionado el subconsciente del locutor de C X 20, cuando el sábado 8, en un programa de grabaciones de la muy francesita cancionista Edith Piaff, dió la hora de las 20 y 32 por las 8.32, que estábamos viviendo en ese instante.

París — lo afirman todos quienes han tenido la suerte de visitarlo — es para vivir de noche. Edith trasportó al "speaker" bajo las sombras nocturnas del Montmartre con todo su influjo. Y de las criollitas horas matutinas, el hombre se nos fué a la vida nochera.

✚

"DAVY", el prestigioso periodista deportivo y que hace de vez en cuando sus veleteos tanguísticos con "Los visitantes de la noche" de "El País", empezó a inclinarse frente al nombre de Horacio Salgán, desde el momento que Roberto Cuenca le expuso convincentes argumentos sobre la calidad de la maravillosa orquesta. "Que no todo ha de ser ritmo", etc., etc.

El colega quedó impresionado tras un rato de charla alrededor del asunto, se levantó de su silla rematando la conversación con este juego de palabras: "No preguntó cuántos son, sino que Salgán saliendo".

"Hay que entrar", "Davy", hay que entrar... por lo bueno.

✚

VINOS HACER "pucheritos" a VERONICA BECK. Ustedes dirán si la simpatiquísima húngara se ha acriollado tanto como para aprender a cocinar el clásico plato de estas latitudes. O si será la influencia de su actuación en el bar-restorán de 18 de Julio, donde tocó durante muchos mediodías con su "Hamond".

No. El "puchero" es el mismo que emplean los voluntariosos y llorones. (Y para eso primero Verónica).

Estaba junto al órgano de Charles Wilson y a su lado tenía a... a quien no se niega a ningún requerimiento de la rubia y estilizada extranjerita, la que no quiere saber más nada con su instrumento y pretende que él le traiga de los EE. UU., uno similar al de Charles.

Apostamos cualquier cosa a que será el próximo regalo de Reyes.

✚

C A R T E L E R A

CINE CENTRAL. — "Gente de Coraje" (film policial).

CINE PLAZA. — "Montana" (película de cow - boys, en tecnicolor).



QUE VIENE Y QUE no viene. Que tiene "Hipo", el "Sarampión" y hasta 'tartamudea". — No importa todo eso. Cruzará y lo verán a fin de año, como todos los años, al director vitalicio.

✚

NOS ENFRENTAMOS con RENEE DUVAL, momentos antes de su debut en la 8, y estaba que... bueno, daba las 8 a las siete y media. Tan chispeante y alegre esta "Polvorita", nos reprochó que la hubiéramos echo dejar rodar unos lagrimonos sobre sus mejillas y el precipicio de su cuerpo (por donde uno se dejaría tirar sin lástima...).

La causa había sido la recordación de algunos nombres evocados el dos de noviembre.

✚

EL MICRO DE POPURRI LLEGO A LA PARADA, EN ESTE CORTO VIAJE. HASTA EL PROXIMO, "SIN LAGRIMAS".

GUITARRA NOBLE



UN colega trasandino, publicó recientemente, esta interesante foto de una fiesta realizada en México en los prolegómenos del sonado asunto de "María Bonita", cuando ésta agasajó a Diana, la hija de Jorge Negrete (que aparece entre la Diva y el chamaco).

Hasta aquí nada se presenta con visos de lógica para justificar el título de estas líneas.

Ahora viene la cosa.

Se puede pedir mayor nobleza a la "viola" que fuera abandonada antes despreciativamente o no — eso no lo podríamos afirmar — y que preste su colaboración en unos preparativos cuyos móviles todos conocían.

Porque su dueño es Raúl — así, a secas —, el que fuera segundo marido de la estrella azteca, y que aparece captado con un cierto dejo de melancolía, su mano derecha en actitud de "primero de mayo".

PUM!... EN EL DIAL

¿DONATO RASCIATTI Y SU ORquesta a Radio Carve? En momentos de trazar estas líneas, nos llega el rumor de la factible incorporación de esta orquesta a la programación de la emisora de la calle Mercedes. De concretarse la misma, su actuación comenzaría, según se nos dice, el día 1º de Diciembre, y abarcaría, un extenso período de actuación.

UNA DE LAS CONSTATACIONES del año. Evidentemente, que una de las constataciones más efectivas del año en el panorama del radioteatro y audiciones, ha sido la ductilidad del joven actor Nubel Espino, joven actor que, indudablemente, ha logrado merecimientos indiscutibles como para ser señalado en tono preferente.



LUIS ALBERTO Bedoya, amplía su actividad radial. Se ha incorporado a El Espectador en un mico - programa de lunes a viernes a las 8.05, compartiendo responsabilidades con Nelly Fernández. Bedoya tan buen actor como siempre, dice muy bien su "Parece que fuera ayer". Hemos oído rumores de que es posible su vinculación a otra emisora.

"SECRETO ESPAÑOL". Así se titula el paso doble que grabaría Luis Carabelli con su orquesta "Los Rancheros Rítmicos" y sobre el cual anticipáramos referencias al respecto. En estos días, precisamente, se decidía en la planta grabadora nacional la fecha de su faena en la cera.

REGRESA AMALIA DE LA VEGA. La impecable folklorista nacional que ha obtenido merecida y amplia personalidad en su género de expresión, volvería prontamente a la programación de la emisora de la calle Mercedes.

UNA PAGINA MUSICAL de Luis Caruso fué incluída en la obra "Arroz con leche se quieren casar", que, sobre libro de Mario Rivero y músicas de Imperio están animando en teatro Mela Paz y Julio Puentes, con séquito de orquesta, coro y bailarinas. Con todo, en fin.

CANSANCIO DE OSCAR PEDEMONTI. Ha manifestado sentir signos de cansancio el actor Oscar Pedemonti, que, como se sabe, actúa como galán joven en el elenco de Humberto Nazzari, que actúa por Broadcasting Centenario del Uruguay. Son sus deseos, usufructuar una temporada de descanso, en los cercanos meses de estío.

CORRESPONDENCIA que certifica sintonía. Es sin duda la que afluye a Radio Universal, certificando de tal forma, con la copiosa llegada de cartas, el situal especial de atención con que es escuchada Radio Universal que, en el presente año, ha alcanzado planos especiales de superación en sus directivas como tal.

"EL BOLERO Y EL AMOR". — Otra vez el eterno tema, la eterna pelea, y la audición de marras, que, sibilinamente, se trae un titulito como para "pegarla". Esta audición, que propala Radio Montecarlo, entre 13 y 30 horas, hace enojar a los novios con las novias, pero, lo evidente es que, las chicas, sin hacer caso al mal humor del novio, la escuchan mucho

OTRA CAMPAÑA de "Así es la Vida". — Se nos dice que, próximo ya a finalizar el año, la audición "Así es la vida", que se propala ahora por la onda de Radio Montecarlo, iniciaría y propiciaría otra de sus grandes cruzadas de tan efectivo humanismo y solidaridad, que, al igual que otros años, marcaran nota tan amplia y profunda, en el concierto de nuestra radiotelefonía.



QUE RENAN FERREIRA ha hecho una gran labor en sólo dos años, nadie lo duda. Y si no vean ustedes el ágil animador de C X 14, amén de su labor de siempre como coordinador de programas, de la citada emisora. — Enhorabuena Renán! Además le escuchamos en la trasmisión que hace El Espectador desde una boite céntrica.

"COMPAS DE TANGO"... En el compás de los tangueros. Muchas y muchas cartas, índice oficioso de su interés, recibe la comentarista "Lilian", en el espacio así titulado que anima por Radio Universal. Tales cartas, ponderan, por un lado, su labor, y solicitan, por el otro, el desfile de tal o cual compositor por su espacio.



CARMEN DIAZ
Un estimable valor artístico de C X 32

UNA DE LAS CUALIDADES QUE más dificultad plantea a la carrera artística de actores y actrices, es la capacidad de recepción y exteriorización de la emoción estética. — La presente nota está destinada a exáltar los valores de Carmen Díaz, actriz llena de méritos, que posee en alto grado estas cualidades. Hemos tenido ya oportunidad de juzgarla en la interpretación de momentos de muy difícil concepción y realización, saliendo con pleno éxito de una situación comprometida. La ductilidad de su capacidad artística la lleva a desempeñarse con alta solvencia en las situaciones dramáticas, que le son particularmente gratas. Actúa en estos momentos en el elenco que en C X 32 dirige Carlos Tolve y día a día son apreciables los progresos que llevan a Carmen Díaz a ocupar un lugar de privilegio entre las figuras de más destaque de los cuadros artísticos.

Triunfal debut de PIRINCHO MARTINEZ en C X 30

CON buen éxito debutó, de acuerdo a lo que informáramos, la típica de Juan Esteban Martínez (Pirincho) por C X 30 y C X A 30, ondas de Radio Nacional. Con los cantantes Roberto Famá, Pepita Fernández y Roberto Aldao, pusieron de manifiesto en sus ajustadas interpretaciones la razón de su reciente suceso en Brasil, y lo justificado de los aplausos que le tributara el numeroso público ubicado en la amplia fonoplatea de la emisora del Palacio Salvo, en la que actúan en forma exclusiva.



De todo



ESTE NIÑO ES Jorge Campoy. He aquí, ahora, la complementación gráfica de Jorge Campoy, el niño al cual ya nos hemos referido, en forma elogiosa en ediciones anteriores de nuestro semanario, por la destacada y eficaz actuación que viene desarrollando, en la audición infantil que con tanto acierto es conducida por Miguel Angel Manzi.

●

AUGUSTO SE PELEA con la tía, pero después todo se consiente, se clarifica, se salomoniza y queda en paz. Así, más o menos, son las amenas, ágiles y agradables tenidas de "La tía de Carlos", un espacio un poco deportivo (lo de deportivo por lo ameno) que expresan, en Carve, Augusto Bonardo y Cristina Mora.n

*

CON "TAXI" en la puerta y volando. Esto tiene que hacerlo algunas veces. Julio Puentes que termina su audición en estudio y lo está esperando el "taxi" en la puerta para llevarlo al "Auditorio". Como se ve, muchas veces el artista, tiene también que andar con cierto ritmo de retropropulsión como los "Camberra".

EL DISCO AL DIA

"LA RUBEOLA"

BAIAO

¡Ay la rubeola,
le vino a Lola,
Clara, Petrona,
Juana y Marión!....

¡Ay la rubeola,
haga usted "ola",
que es contagiosa,
¡como el "baiao"!

Conocí yo una gallina,
que de "rubeola" enfermó;
y que estaba tan afligida,
¡que no hacía "cocorocó"!

¡Ay la rubeola !

En cambio yo sé de un gallo,
que la "rubeola" pescó;
estaba muy preocupado,
¡si vieran, cómo lloró!

¡Ay la rubeola!

Pues yo me enteré de un gato,
que la "rubeola" agarró;
y en cuanto encontró una gata,
¡pues señores, la arañó!

¡Ay la rubeola!

Y yo supe de un "chamaco",
mexicano, sí señor,
que a la "rubeola" a lo 'macho",
¡a balazos, la curó!

¡Ay, la rubeola!



N. de R. — Este nuevo "baiao", con un motivo, como se vé, de típica y rigurosa actualidad, montevideana, pertenece a Walter Silva, y sería grabado por su conjunto, en los discos locales.

LA MISTICA de Carlos Gardel. — Al igual que en otros espacios con que en otras emisoras se rinde tributo a Gardel, tiene también Radio Montecarlo, una indudable y efectiva recepción con su espacio nocturno destinado a la voz máxima del pueblo.

*

"ALO CON LA CARAVANA"! "Es un acierto, tener, dentro del panorama radial, una audición que tome las cosas serias del mundo, de la vida y de la ciudad con jeringa hipodérmica y con inyectables gratos. "La Caravana limpiadora del mal humor", es, en su punto horario de los sábados (19.30), una cosa que corretea, salpica, pone, en fin, espíritu de travesura y de sonrisa en el dial.

*

LA ORQUESTA de César Baliñas, a Radio Imparcial. — Estamos en condiciones de noticiar, que la emisora de la calle Convención incorporará prontamente a la citada orquesta a su programación. — En carácter de cantor actuará en la misma, el vocalista Alberto Juncal, cuya foto adjuntamos.

*

DISCOS PRIMICIAS de Carlo Butti. "Radio Montecarlo", que también se preocupa de mantener celosamente al día su discoteca, proporcionando a la misma las últimas novedades, acaba de recibir las últimas grabaciones realizadas por Carlo Butti. Los múltiples adictos al "Gardel" italiano, de parabienes.

*

"RECORDANDO A C. GARDEL", en "Radio Universal". Con meticulosidad y mucho de respeto por este espacio, la dirección de la emisora de la calle Soriano, ha renovado grabaciones de Carlos Gardel, que constituyen reliquias y joyas, y ha incorporado también, a tal espacio, nuevos registros de la voz inolvidable.

*

NO SOLO en la Capital hay muchas "zarzueleras". También en el Interior y muchas por cierto. Indice de ello, lo tenemos en la correspondencia que, desde distintas ciudades del Interior de la República, llegan a Radio Montecarlo, solicitando irradiaciones de determinadas y clásicas páginas de este género.

*

ALCIDES GARCIA ROLDAN es "papá". Desde hace breves días, es papá Alcides García Roldán, y vive, como es consiguiente, la euforia del caso. Como es sabido, el actor Alcides García Roldán, pertenece al elenco estable de teatro radiofónico, de la emisora de la calle Mercedes.

*

WALTER SILVA solicitado. El joven director, y autor de notorios éxitos populares, viene siendo muy demandado con su orquesta para la animación de reuniones danzantes de nuestro medio. Como pauta de ello, diremos que ya tiene muchos bailes firmados, entre ellos, — esto es lo más expresivo, — uno para el día 7 de febrero.

LOS JUEVES LA DOCTORA "copa". Es indudable que "La Dra. Amor", ha sido una de las audiciones de más directo y profundo impacto popular del año. Y es indudable, también, que, al compás de las diferencias de tesis de judicatura, que separan a la Doctora, con su secretario, la audición tiene "eso" que agrada a la audiencia: Condimento, sal, adobe, comicidad, en fin, "está a punto". Cocinada.

*

LA CANCION DEL CARNAVAL. Este año tendremos nuevamente la selección para determinar "La Canción del Carnaval". Una medida juiciosa, sería que el fallo y la grabación, se realizara antes del Carnaval, ya que, lo contrario, sería equívoco.

*

DELFOR VASCONCELLOS forma orquesta en nuestro medio. Este prestigioso bandoneonista que acaba de regresar de la vecina orilla, y que actuara también en la orquesta típica del maestro J. Cao, acaba de formar su propia orquesta, con la que se apresta a participar actviamente en las intensas fiestas bailables motivadas por nuestras fiestas de Verano y Carnaval. Cantará, en su orquesta, Carlos Reynal.

*

JUAN ALMEIDA, cantante melódico, oriundo de la ciudad de Paysandú, se ha radicado en nuestra capital. — Ha realizado una grabación directa, y participó, hace algunos días, en una de las audiciones de "Música Popular".

Se realizó en el Teatro Solís, el anunciado recital de la soprano compatriota, Juanita Di Concilio. — Esta intérprete del arte lírico, que a través de varios años viene ofreciendo en una serie de conciertos, toda la gama de sus dotes de cantante, interpretó piezas de Verdi, Ponchielli, Pergolesi, Puccini, etc.



como en botica...

"ANITA Y LA LAMPARA maravillosa". Prosiguiendo las secuencias de la serie de Anita Fan Doren, la pluma de "Ronald", presenta ahora por la Broadcasting Centenario del Uruguay, esta agradable novelización de ficción radiofónica. Se irradia diariamente, a las 20 y 30 y le dan expresión Silvia Nelson, María Angélica Bauzá, Diana Loy, Rosita Taboas, Raúl Amoretti, Oscar Cerfoglio, Enrique Fernández, Ricardo Canto, Gabriel Insiburo y L. Martínez.

*

EL ORGANO de Charles Wilson. A fin de cumplir el proceso aduanero, tuvo que realizar determinadas gestiones el organista Charles Wilson para poder bajar su órgano en nuestra ciudad. Felizmente, obvió las mismas, y pudo "desembarcar" el instrumento el que le ha otorgado tanta personalidad.

*

HA COMENZADO en Radio Carve a las 13.30 horas, la propalación de la novela episódica "Stella Maris", que firman Julio Néstor Olivera y Raúl Barbero. Trata, la misma, una honda leyenda del mar, en torno a la cual el conflicto toma secuencias apasionantes.

*

LOS NUEVOS galanes. Anotamos la actuación de Carlos Bonora, nueva figura joven masculina que se incorpora al mundo de expresión de nuestro teatro radiofónico. Actúa en carácter de tal, en la compañía que dirige Lalo Gómez por la onda de "Radio Sarandí".

ESCUCHAMOS la primera audición de "La Sirena Curiosa". "Wimpi", como siempre, saca a flote su ameno ingenio, a través de situaciones correctamente expresadas por Dorita Escobar y Luis Vega. El sonomontaje, efectuado con meticulosa precisión, y ¡Ah!... nos olvidábamos: Feliz locución a cargo de una nueva radiofonista: Lila Leny.

(Carve. Noviembre 4 a las 22 horas)

*

NUESTRA CIUDAD y sus instantáneas: "Instantáneas Montevideanas", se denomina un nuevo espacio incorporado a la programación de "Radio Carve", con libretos de Julio Néstor Olivera y Raúl Barbero. Como su título lo expresa, son "tomas" del ritmo ciudadano de Montevideo.

*

"ADELFA RENOVALES" ahora sale también los miércoles. Este personaje "una pegada", de la audición "Hoy es domingo" (Radio Carve) en virtud de su suceso de recepción, se irradia también ahora los días miércoles a las 12 y 45. "Adelfa Renovales", es dicho por la dúctil actriz Lila Durand, sobre libro de Luis Moretti.

*

ESO ESTA MAL. Determinada cancionista melódica había firmado contrato de actuación para una emisora de nuestro medio. Como no pudo viajar, es obvio, tampoco pudo actuar, pero, quedó su contrato firmado. Ahora, aparece actuando en otra emisora de nuestro medio. Evidentemente, y lisa y llanamente, eso está mal.

Ha iniciado su actuación por la onda de El Espectador, la cotizada cantante Donna Behar, que cultiva un moderno y variado repertorio de canciones francesas. Joven, bella e inteligente, y, además, poseedora de excelentes cualidades líricas, Donna Behar agrega otra nota de calidad e interés en los programas de C X 14. — Se la escucha los martes y viernes a las 21 y 30.



"LOS ANTILLANOS" AL DISCO. Acaban de ser establecidos contactos con "Los tres corazones que cantan", a fin de realizar, en fecha próxima, una faena fonográfica de los mismos en la marca nacional de discos. Una de sus últimas incorporaciones de repertorio, ha de ser "Venganza", página de actualidad.

*

DESDE LA MAÑANA del tía martes 4 hasta el mediodía del miércoles 5, "Radio Universal" ofreció un rápido, ágil y novedoso servicio informativo de las elecciones realizadas en Estados Unidos. Todas las noticias se dieron con carácter de absoluto adelanto, en un esfuerzo radial digno del mayor encomio, y que demuestra, la excelente orientación dada por esta emisora a su "Departamento de Prensa", detalle, éste, al cual nos hemos referido ya anteriormente.



"LA CALESITA DE LA AMISTAD", una muy interesante audición infantil que se propala los días sábados a la hora 19 con la intervención de pequeños y capacitados Escolares de la Capital y del Interior por C X 14 Radio Rural, emisora del Río de la Plata, festejó su primer aniversario. Ello dió lugar a que se realizara en R. Rural, una animada fiesta infantil sobre la cual ilustran las presentes notas gráficas. Las Directoras de tan destacada audición, Srtas.: María Elena Gonzáles Pioli y Mabel Ferreira, ofrecieron el acto, recibiendo en esta oportunidad, múltiples felicitaciones.

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE



MONTEVIDEO,
NOVIEMBRE 14 de 1952
AÑO XVII Nº 853

MELA PAZ y JULIO PUENTES, prestigiosas figuras vinculadas a nuestra radiotelefonia. (Foto Nápoli).